

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 9 de junio de 1995

Año 9-Nº 2477 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Cavallo sube la apuesta: acusó a los legisladores de haber sido comprados por el tema patentes y chocó con Eduardo Menem en el gabinete hasta que el propio Presidente lo obligó a callar

Páginas 2/3

A LOS PUÑETAZOS

CAMBIO

"Es sabido que el primer diario que dejé de leer fue *Ambito Financiero* y después dejé de leer **Página/12**: los otros los leo todos", le dijo Domingo Cavallo a Bernardo Neustadt en una de sus habituales charlas radiales. Quizá cambió justamente ayer sus hábitos de lectura: durante el brindis por el Día del Periodista del miércoles a la noche, el ministro se acercó a un periodista de este diario y, después de saludarlo, en voz alta le comentó: "Leí su nota del otro día y me pareció interesante el dato de que está cayendo la tasa de actividad".

PROPONE SOBERANIA COMPARTIDA

Menem quiere dos banderas en Malvinas

Página /5

32

Inadaptados por naturaleza, *por Walter Goobar*

Rescatan en Bosnia a un piloto norteamericano abatido hace seis días

RAMBO ERA UN POROTO

Página /19

EL MINISTRO QUIERE CALMAR A LOS EMPRESARIOS

GRITOS Y GEMIDOS


A. Elías

Por la mañana, acusó de corruptos a los legisladores y se peleó por la Ley de Patentes con medio gabinete y el hermano del Presidente, en un nuevo capítulo de sus especiales relaciones con Carlos Menem. Por la tarde, juntó a 500 empresarios, banqueros y economistas para calmarlos con el espectacular superávit comercial de mayo, 617 millones, y el anuncio de que no va a auxiliar más a las provincias. De paso, criticó al presidente de la UIA por "defender posiciones sectoriales".

Con lenguaje de barricada por momentos, casi en tono de súplica en otros, Domingo Cavallo intentó ayer desacreditar las opiniones "que ponen en duda la capacidad argentina para pagar sus deudas". En su discurso, destinado a 500 empresarios y economistas reunidos en el Banco Nación, reclamó además a los presentes un compromiso más firme "en defensa de los intereses generales del país". Estamos bien, pero no hagan olas, podría ser la síntesis de más de una hora y media de alocución, sin ayuda de texto escrito y con sólo dos cuadros de apoyo (balanza comercial –con un espectacular superávit de 617 millones en mayo– e ingreso y uso de préstamos externos). El ministro pasó, sin solución de continuidad, del elogio a empresarios y trabajadores por haber demostrado "una extraordinaria flexibilidad" para resolver los problemas derivados de la crisis mexicana, a una dura condena a quienes pretenden defender sus intereses sectoriales en el Congreso. Presentó un cuidado cuadro de las cuentas externas para demostrar que cierran cumpliendo con los vencimientos de la deuda externa, pero advirtió que no habrá un solo peso de ayuda a las provincias ni para gastos extra, porque "no *tendríamos con qué cubrir el déficit*". Los pasajes más destacados de su exposición fueron los siguientes:

• Hoy escuchaba al presidente de la UIA (Jorge Blanco Villegas) pidiendo que el Gobierno adopte urgentes medidas para salir de esta situación: yo le pregunto si el sector industrial no debería tomar posiciones en función del país en vez de defender sus posiciones sectoriales.

• Les pido (a los empresarios presentes) su apoyo, en vez de salir por televisión diciendo "Cavallo no baja el gasto", como escuché muchas veces.

• La gestión que hizo Cilfa (laboratorios farmacéuticos nacionales) en el Congreso por las patentes hizo equivocar a los legisladores, que sacaron una ley que va en contra de los intereses del país. ¿Cómo se puede explicar en el exterior la creación de un Instituto de Propiedad Intelectual, que va a poder decidir que un laboratorio extranjero le tenga que dar compulsivamente a otro nacional una patente, y además le fije la tarifa? ¿Se dan cuenta de la señal que significa? (Ver aparte.)

• Hemos sacado leyes que en otros países sólo las dictaduras lograban, como la de Solidaridad Previsional.

• Si nos equivocamos, sabemos reconocerlo. A mí me convencieron de volver al FMI, y de medidas tales como aumentar los impuestos o las cargas sociales cuando tenemos un problema de desempleo.

• Hay una desaceleración de la actividad, sin duda, pero todos los índices muestran que la evolución (con respecto a 1994) sigue siendo positiva. Estamos convencidos que, como mínimo, este año vamos a crecer un 3 por ciento, y podemos crecer mucho más si (los empresarios) no se dejan vencer por el derrotismo.

• Nuestro sistema financiero le costó al país más de 100.000 millones de dólares entre 1980 y 1990.

• No hay nada que nos sorprenda en la caída de la recaudación tributaria. Simplemente hay gente que presentó su declaración jurada, pidió un plan de facilidades de pago y al momento de pagar no pagó porque no tenía con qué. Apenas cuente con crédito va a pagar. Es un simple diferimiento.

• Frente a la presión de los gobiernos provinciales y otras para aumentar el gasto debimos dar la señal de que nos tomábamos hasta el último día legal para los pagos de sueldos y a contratistas y proveedores. En el caso de que no se revierta el atraso en los ingresos tributarios, podemos seguir tomándonos los cinco días del mes siguiente para pagar sueldos, hasta enero (de 1996) o hasta cuando sea.

• Hay cuatro o cinco gobiernos provinciales que todavía piensan que van a resolver sus déficit acumulados recurriendo al endeudamiento con el Banco Nación, el BICE, el Río o cualquier otro. Les vamos a decir rotundamente que no.

• No es tan fácil estar diciendo todos los días que no. Los gobiernos nos hacen campañas periodísticas en contra y nos presentan en las provincias, a mí y al equipo económico, como alguien que viene a hacerles daño.

• Si las provincias de Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires privatizaran sus empresas eléctricas, ingresarían al país 3000 millones de dólares. Nosotros sabemos privatizar y tenemos los candidatos (para comprarlas).

Milagro en el comercio exterior

Mayo	1994	1995	
Importaciones	1740	1672	-3,9
Exportaciones	1598	2289	+43,2
Saldo	-142	+617	
Cinco meses			
Importaciones	8408	8250	+1,9
Exportaciones	5876	8635	+47,0
Saldo	-2520	+385	

ECOS DESPUES DEL NACION

Nadie se fue eufórico

Ni chicha ni limonada. Eso fue el discurso de Cavallo en el Nación según los economistas consultados anoche por este diario. Sin medidas fiscales que despejen el horizonte del segundo semestre –principal preocupación de los analistas–, lo único que animó al auditorio fue el anticipo del fuerte saldo positivo en el intercambio comercial durante mayo. Arnaldo Bocco, economista del Frepaso, está seguro de que será necesario pedir un *waiver* (dispensa) al FMI y echó de menos una estrategia de largo plazo. Por su parte, Miguel Bein sostuvo que la presentación de Cavallo sólo procuró calmar a los operadores financieros. El consultor Mario Vicens sugirió que, en lugar de solicitar la colaboración al sector privado, el ministro requiera el apoyo del resto del Gobierno.

Así reaccionaron, en síntesis, los economistas consultados por **Página/12**:

• **Arnaldo Bocco**: La deficiencia más importante fue la ausencia de precisiones sobre cómo cerrará la brecha fiscal de aquí a fin de año. No tengo dudas de que deberá solicitar un *waiver* al FMI y que tendrá que colocar deuda para compensar los desajustes de las cuentas públicas. Después de julio, Cavallo elevará los impuestos a los Combustibles e Internos. El sigue mostrando un plan muy debilitado y sin estrategia de largo plazo. No existen medidas para reconstruir el sistema financiero y la cadena de pagos. Tampoco para paliar la desocupación.

• **Miguel Bein**: Hizo un discurso de coyuntura con el propósito de calmar la inquietud generada en el mercado sobre un eventual *default* (cesación de pagos). No hubo medidas y se limitó a brindar seguridades de que tiene todo bajo control. Creo que Cavallo es muy optimista con la recaudación fiscal para el segundo semestre. Lo que me sorprendió, al igual que a muchos colegas, fue el extraordinario resultado de las exportaciones en mayo. En definitiva, creo que probablemente el mercado financiero se tranquilizará en el corto plazo, ya que la caída de las cotizaciones ha sido muy fuerte en las últimas ruedas.

• **Mario Vicens**: Quedaron muchas preguntas sin contestar. Concretamente, cómo resolverá los problemas fiscales. Si no se recupera la recaudación, Cavallo adelantó que seguirá difiriendo gastos, pero esa política no es una solución robusta para cerrar las cuentas. Salí insatisfecho de la reunión. Si no se cumplen las metas del FMI corren peligro los próximos desembolsos y, *por lo* tanto, también todo el esquema de financiamiento. Cavallo pidió la colaboración del sector privado, pero pienso que ese requerimiento debería estar dirigido al resto del Gobierno para que lo apoye en su gestión.

• **Javier González Fraga**: Lo muy destacable es la velocidad con que se revirtió el déficit comercial. Esto destruye las teorías sobre el retraso cambiario. Con el peso muy subvaluado la Argentina nunca exportó más de 12.000 millones, y ahora se está por encima de los 20 mil. Esto no se debe simplemente a la recesión. Está Brasil, como un dato definitivo, y el aumento de la productividad en el agro y en la industria.

PERO SE PELEA CON EL CONGRESO Y EL GABINETE

CAVALLO DESBOCADO

(*Por Román Lejtman y Ernesto Tenembaum*) Por primera vez desde que Domingo Cavallo llegó al Ministerio de Economía, Carlos Menem le exigió que se callara durante una violenta reunión de gabinete. Minutos antes de la orden presidencial, Cavallo había cargado nuevamente contra los legisladores, a quienes acusó de haber recibido dinero de los laboratorios farmacéuticos para aprobar la Ley de Patentes. El jefe de Estado salió al cruce del ministro cuando su hermano Eduardo insistía respecto de la necesidad de respetar las leyes aprobadas en el Congreso. Este nuevo episodio de la ciclotímica relación entre Menem y Cavallo les permitió a los habituales enemigos del ministro sostener que la Ley de Patentes será promulgada hoy y que la ley correctiva exigida por Economía y los Estados Unidos todavía puede tardar algunos días en llegar al Parlamento.

La reunión de gabinete empezó más tarde de lo previsto porque Cavallo, en ese momento, usaba la radio para sostener que los legisladores "están confundidos por el fenomenal lobby, distorsionador de la realidad, que han hecho los laboratorios de CILFA, con el señor Challú y mucha plata detrás" (ver aparte).

Mientras los restantes ministros y secretarios lo esperaban en Olivos, Cavallo amenazaba públicamente con su renuncia y colocaba en el escenario sus probables sucesores: "Si vienen Roberto Alemann o Ricardo López Murphy, me voy tranquilo porque a ellos no les van a torcer el brazo". Antes de cortar la comunicación, el ministro acusaba elípticamente a varios miembros del gabinete: "Hay algunos encaramados en posiciones importantes que quieren que me vaya", dijo.

Con ese clima de fondo, Carlos Menem pidió, al abrir la reunión de gabinete, "que los ministros traten de evitar agresiones". No fue lo que sucedió. Diez minutos más tarde, Cavallo sostuvo que sería inconstitucional la promulgación de la Ley de Patentes porque "si se acepta el mecanismo utilizado, se trabaría de ahora en más la actividad de cualquier presidente". Y frente a todo el gobierno, agregó:

–El rechazo parcial a los vetos presidenciales instala un parlamentarismo absurdo. Es lo que opinan los constitucionalistas más serios.

–El Congreso no piensa lo mismo. La ley es constitucional y debe ser aprobada. Después podremos tratar una ley correctiva –replicó Eduardo Menem, quien hace quince días había tratado de explicar al ministro la teoría de la división de poderes, según los legisladores oficialistas.

Cavallo no pudo con su personalidad y dobló la apuesta.

–Pasan cosas raras en el Congreso –levantó la voz–. Hay un tal Balestrini que parece que quiere echarme con juicio político (se refería a Alberto, titular de la Comisión de Juicio Político). No lo conoce nadie. Seguro que entró en una lista sábana. Y otro que se llama Valcarcel (se refería a Luis, presidente de la Comisión de Comunicaciones) que está acelerando el tratamiento de la ley de privatización del Correo. Esa ley, todo el mundo lo sabe, favorece a Yabrán. Esa ley correctiva no soluciona nada porque...

Menem intentó nuevamente enfriar la reunión de gabinete.

–Yo les repito a todos que quiero calma. El tema de las patentes está saldado. Quien tenga algún reclamo, no debe hacerlo acá –interrumpió Menem a su ministro más poderoso.

Un ministro vinculado a Bauzá ilustró con una metáfora lo que, a su juicio, sucede entre el Presidente y su ministro de Economía: "Menem aplica el poder como un capo siciliano. Lo respalda a Cavallo públicamente pero, al mismo tiempo, le manda su gente a romperle la casa. Entonces, los diputados lo amenazan con el juicio político, le aceleran la ley de correo, le empantanan cualquier negociación. Después, se sienta con Cavallo y le vende protección. Así le explica a quién pertenece el triunfo electoral y, en última instancia, la suma del poder".

A sólo una cuadra, en el modernizado Palacio de Hacienda, la perspectiva era distinta: "No está claro que Cavallo ya haya perdido la pulseada. Peroaun si la pierde, no se irá del Gobierno. Está acostumbrado a llevar las cosas a un nivel de máximo dramatismo y después, cuando ya hizo todo lo que podía, bajarse y negociar. Aun cuando pierda, en ese contexto, logra algún avance más en la estructura de poder. Y, de última, a los norteamericanos les queda claro que él no estuvo de acuerdo".

La eterna pulseada entre Menem y Cavallo reproduce siempre la misma curva de tensión. A largas treguas suceden espasmos periódicos que terminan en nuevas treguas. Así sucedió con la supersecretaría de Seguridad y la media sanción de los senadores a la ley de Correos. En el Gobierno nadie puede anticipar que alguno de los dos protagonistas quiebre este delicado equilibrio de poder.


TELAM

El Presidente junto a su hermano Eduardo, cabeza del Senado, y el presidente de la Cámara baja, Alberto Pierri.

Los legisladores soportaron una nueva andanada de acusaciones de parte del ministro de Economía.

EL MINISTRO DICE QUE QUIEREN QUE SE VAYA

"Legisladores con mucha plata detrás"

El enfrentamiento entre los legisladores justicialistas y el ministro de Economía llegó ayer a su punto más alto cuando Domingo Cavallo puso en tela de juicio la honestidad de diputados y senadores, a los que acusó de actuar "confundidos por el fenomenal lobby" de los laboratorios nacionales "con mucha plata detrás" para imponer sus intereses en la vapuleada ley de patentes.

Pese a la ira que rumiaban ayer por los pasillos sus compañeros, el presidente del bloque justicialista, Jorge Matzkin, respondió con cautela cuando un cronista le preguntó si los legisladores habían sido coimeados: "No creo que semejante afirmación surja de las declaraciones del ministro, porque debemos ser prudentes cuando se juega el honor de las personas".

En cambio, Matzkin fue más duro con respecto a las descalificadoras declaraciones de Cavallo que describieron a su colaborador, Horacio Liendo, "perdiendo tiempo", para explicar "cosas que son obvias" a "legisladores confundidos por el fenomenal lobby de CILFA" y que sancionan una ley "en contra de los compromisos internacionales". El diputado elogió al senador Augusto Alasino y al presidente de la Comisión de Industria de la Cámara baja, Humberto Roggero, quienes sobrellevan la discusión con el Ministerio de Economía y dijo que "si el ministro cree que perdemos el tiempo no seguiremos ni un minuto más".

Cavallo insistió en su tesis de que la ley es inconstitucional porque los legisladores utilizaron el recurso de la insistencia parcial frente al veto parcial. Dijo que "la ley correctiva esa que quieren sacar (los legisladores) no corrige nada". Para Matzkin, en cambio, "la ley sancionada está dentro del marco del GATT y la insistencia parcial es institucionalmente correcta frente al veto parcial".

La cuestión parece ser más amplia: "Tienen que leer la Constitución Nacional, tienen que saber cómo se gobierna en la Argentina y quién toma las decisiones", dijo Cavallo. También se preguntó por qué había que "bancarse esta discusión a 24 días de haber ganado las elecciones".

Para el ministro, "si se quiebra esta jurisprudencia de 160 años que hace a la esencia del presidencialismo, va a quedar el presidente Menem y todos los futuros, derrotados frente a un seudoparlamentarismo que nada tiene que ver con el británico". La jurisprudencia a la que alude el ministro se refiere a la insistencia parcial utilizada por los legisladores luego que el Presidente hiciera uso de la nueva posibilidad constitucional inaugurada en Santa Fe del veto parcial.

–*¿Usted siente que lo están empujando para que se vaya?* –le preguntó Bernardo Neustadt en su programa matinal.

–Bueno, hay gente que es una minoría absoluta, pero que está encaramada en posiciones de dirigencias locales y esa que entra en listas sábanas porque si no nadie votaría, y algunos encaramados en posiciones importantes que quieren que yo me vaya, pero no saben que el presidente Menem es el que toma todas las decisiones; yo soy su secretario...

Las declaraciones de Cavallo estimularon en el Congreso las interpretaciones de muchos que creen que en realidad se trata de una porfía entre el modelo del capitalismo salvaje y el sistema político. Los legisladores y el ministro se volvieron a ver en la reunión de gabinete que presidió Menem en Olivos. Los legisladores aprovecharon para entregarle al Presidente su proyecto de "ley correctiva", que introduciría modificaciones a cinco artículos e incorporaría otro. Pero para que haya ley correctiva antes tendría que haber publicación de la ley que será corregida en el Boletín Oficial. Y hasta ahora el Ejecutivo se resiste. Tanto que el presidente del bloque de diputados radicales, Raul Galván, no descartó ayer la posibilidad de solicitar juicio político a Menem.

Los artículos modificados

En el marco de la acalorada reunión de gabinete realizada ayer en Olivos, los legisladores entregaron al presidente Carlos Menem su proyecto de "ley correctiva", que incluye modificaciones a los artículos 44, 50, 94, 104 y 105 de la ley de Patentes.

El artículo 44 se refiere a las excepciones que podrá otorgar el futuro Instituto Nacional de Propiedad Industrial a los derechos de patente y el 50 fija los límites para utilizar esas patentes sin autorización de su titular. La concepción de los legisladores es retener la posibilidad del Estado para actuar ante maniobras monopólicas. Economía pretende una redacción más favorable al titular de la patente.

El 94 fija la integración del directorio del INPI, con cinco miembros designados por el Poder Ejecutivo y sin el control parlamentario fijado en la ley. Aceptan que uno de los directores sea designado por Economía pero reclaman otro para Salud y Acción Social.

El artículo 104 reduce el plazo de entrada en vigor de la ley de ocho a cinco años de publicada la ley en el Boletín Oficial. Economía quiere que sea el 1º de enero del 2000. El 105 y el 106 también tienen efectos sobre el plazo y sobre las llamadas patentes retroactivas o pipeline.

Aflojó el retorno de depósitos a los bancos

Pasada la euforia poselectoral, los inversores se la piensan mejor antes de volver a entrar al sistema. Los bancos favorecen al pequeño ahorrista para bajar riesgos.

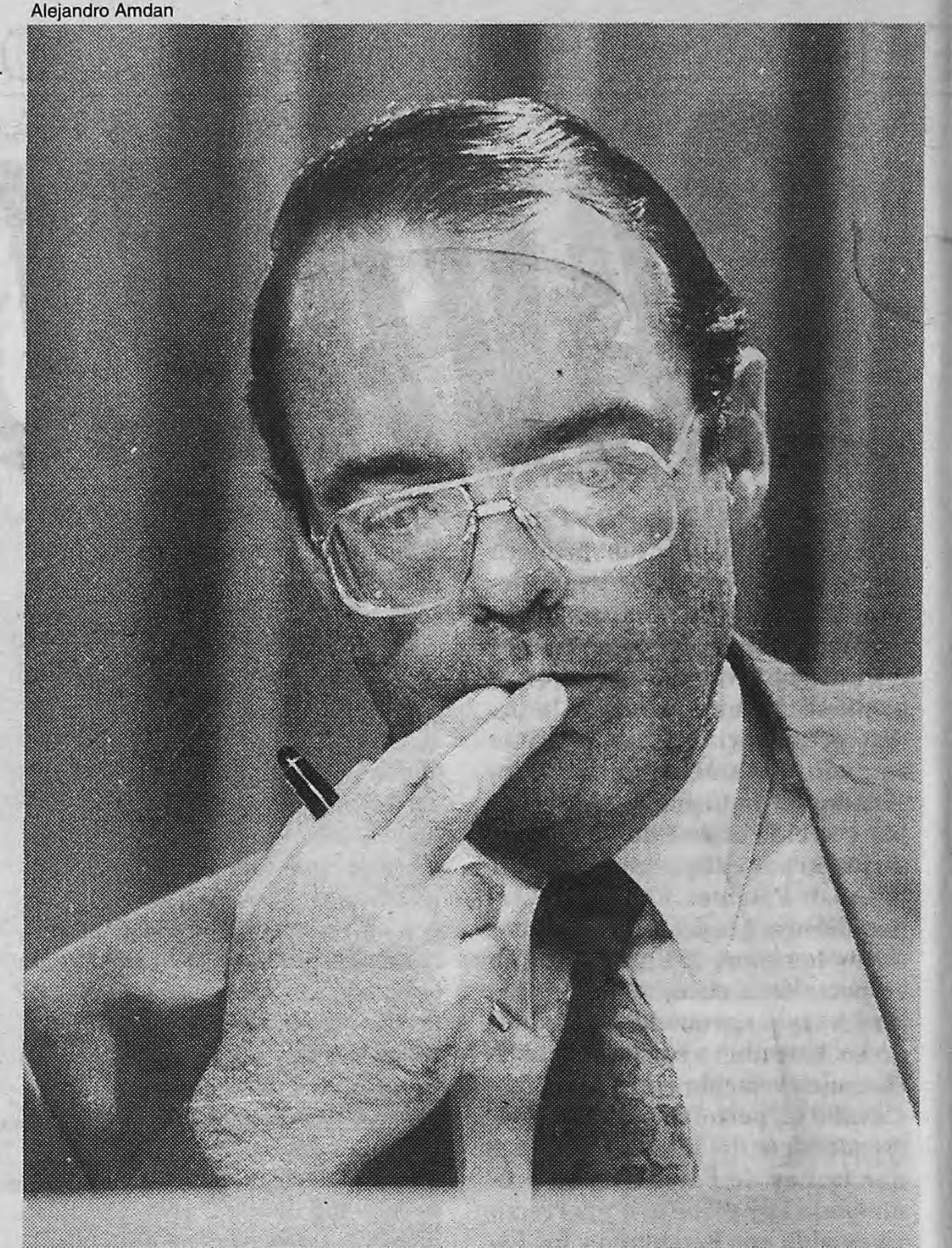
(*Por Alfredo Zaiat*) Los plazos fijos fugados desde el estallido de la crisis mexicana retornarán al sistema a una velocidad mucho más lenta que la prevista inicialmente, según se desprende de las estadísticas elaboradas por el Banco Central. En las tres semanas siguientes a las elecciones presidenciales, las colocaciones en pesos y en dólares aumentaron en total 1978 millones, recuperación que equivale al 35 por ciento de los 5600 millones que huyeron en los cinco meses de crisis. Pero la intensidad de ese repunte se concentró en los primeros cinco días hábiles (del 15 al 19 de mayo), adquiriendo luego un ritmo cansino, con no más de 360 millones por semana. Si bien los bancos líderes fueron los que se beneficiaron con el reflujo del dinero, no han sido los únicos que aprovecharon la situación para mejorar su participación en el mercado.

Gran parte de los ahorristas eligieron retornar al sistema ingresando por la puerta de los bancos grandes. Pero también varios cooperativos y entidades pequeñas que superaron el temporal sin haber *pisado* depósitos han podido capturar una porción del dinero que regresó al circuito bancario. Por caso, el nuevo Banco Bisel (que nació de la fusión de los cooperativos De los Arroyos, Coinag, Núcleo, Independencia, San José, De las Comunidades, Carlos Pellegrini y Meridional) incrementó en un 12 por ciento sus depósitos en las semanas posteriores a los comicios, para totalizar una cartera de unos 400 millones.

Conocido el resultado electoral, que eliminó la incertidumbre por una eventual segunda vuelta, los depósitos crecieron aceleradamente, terminando esa primera semana con un espectacular saldo favorable de 1278 millones, 64,6 por ciento del total que regresó hasta el momento. Esta reacción sorprendió a los banqueros, que de un día para el otro vieron cómo se alteraba radicalmente el escenario financiero, con el dinero otra vez llenando sus cajas. La respuesta fue inmediata: la tasa de interés registró una abrupta caída para desalentar a los grandes inversores. Por montos millonarios, los líderes no pagan más del 8 por ciento anual por colocaciones en pesos y apenas el 6 por las realizadas en dólares.

En cambio, los pequeños y medianos ahorristas continúan gozando del privilegio de recibir tasas atractivas por su capital. En las sucursales se puede obtener hasta un 14 por ciento por plazos fijos en pesos y un 10 por depósitos en dólares. Esta estrategia de tasas, favoreciendo al chiquitaje, explica en parte el menor ritmo en el crecimiento de los plazos fijos: sólo durante la primera semana los bancos ofrecieron tasas altas a todo tipo de inversores. Los inversores extranjeros, en tanto, todavía no aportaron, ni siquiera al principio cuando eran tentados con elevadas tasas.

Con la experiencia ganada merced a los golpes recibidos durante la crisis, las entidades han decidido privilegiar a los pequeños y medianos ahorristas, inversores que les aseguran una cartera atomizada y de menor riesgo sobre sus finanzas ante eventuales de fugas del sistema. Por ejemplo, uno de los principales bancos privados disminuyó de casi 200 a unos pocos millones los depósitos captados vía mesa de dinero. Pese a ello, esa entidad está nadando en dinero ocioso, fondos que aún no se atreve a destinar a nuevas líneas de crédito.



Roque Fernández, presidente del Banco Central.
Los bancos líderes captaron la mayor parte del dinero retornado.

Retorno con relentisseur

-crecimiento posterior a las elecciones, en millones-

	Depósitos a plazo fijo en pesos	en dólares
Primer semana (del 15 al 19 de mayo)	**773**	**505**
Segunda semana (del 22 al 26 de mayo)	**184**	**157**
Tercer semana (del 29 de mayo al 2 de junio)	**164**	**195**
Total	**1121**	**857**

Fuente: En base a la muestra del Banco Central.

MARCO POSTAL

Con la carta de Cavallo

(*Por Cledis Candelaresi*) Después de tantas contrariedades, el Congreso podría darle una alegría a Domingo Cavallo. La Comisión de Comunicaciones de Diputados dispuso modificar el marco regulatorio postal que trae media sanción del Senado, de modo que el texto que llegará al recinto poco tendrá que ver con la iniciativa de la Cámara alta que tanto exasperó a Economía y al embajador norteamericano James Cheek. Los diputados ya consensuaron retocar aspectos referidos a la seguridad en el transporte de la correspondencia y a la participación del capital extranjero, y ahora se disponen a flexibilizar los requisitos para operar en el mercado. Son estas condiciones, justamente, las que transformaron la polémica propuesta de los senadores en una norma a la medida de las grandes empresas postales, vinculadas a Alfredo Yabrán.

Con la intención de apurar la sanción del marco se comenzaron consultas que mostraron a los sindicatos como circunstanciales aliados de Cavallo, opuestos a la iniciativa que Eduardo Vaca fogoneara en el Senado y partidarios de modificarla en sentido al menos similar al que aspira Economía.

En la comisión hubo acuerdo de oficialistas y opositores para eliminar la exigencia de orden judicial para que la policía pueda requisar un vehículo que transporta correspondencia, interceptando así cualquier tráfico ilegal. El otro retoque acordado en principio consistió en elevar del 30 al 50% el tope a la participación del capital extranjero en la futura venta del correo estatal. El límite original fue una de las cuestiones –aunque no la central– que generó los reclamos de la embajada norteamericana (ver aparte).

Pero el punto medular y más irritante del marco cuestionado por el Ejecutivo son las condiciones patrimoniales y económicas impuestas, no ya a los futuros compradores de Encotesa, sino a cualquier operador postal privado, requisitos tan duros que impedirían sobrevivir al grueso de las actuales prestadoras. Aunque la discusión sobre este aspecto aún está abierta, el radical Normando Alvarez García asegura que la Comisión tiene la voluntad de moderar esas condiciones para permitir que las pymes puedan seguir operando junto a las grandes firmas, sindicadas como del grupo Yabrán.

Cavallo también recibió un favor posiblemente inesperado de Roberto Digón, diputado de extracción sindical que normalmente contraría las iniciativas del ministro. El legislador del PJ presentó un sintético proyecto de marco que, entre otras propuestas, elimina las condiciones para poder ofrecer el servicio de correspondencia en el país.

Mail box

(*Por C. C.*) Pedro Erviti, encargado de asuntos económicos de la embajada de Estados Unidos, siguió con mucha atención el desarrollo de cada reunión de la Comisión de Comunicaciones, y hasta repartió tarjetas entre los legisladores. Según explicó un vocero autorizado de la embajada a **Página/12**, semejante interés está motivado en el afán de firmas estadounidenses de ampliar su servicio asociándose a pymes locales, las que estarían condenadas a muerte por el proyecto del Senado. Pero ninguna empresa norteamericana, a pesar de las expectativas de Economía, tendría intención de invertir en acciones de Encotesa ni para competir con los grandes prestadores locales.

–*¿Y no les interesa asociarse a las grandes firmas argentinas?*

–No, porque tienen el poder de fijar precios no económicos. El marco del Senado, además, les daría un poder monopólico.

NEGOCIAN CON BRASIL POR LOS AUTOS

Un empujoncito a las ventas

Luego de varios meses en picada, las ventas de autos en mayo repuntaron un 3,4 por ciento con respecto de abril. Pero tan leve aumento no consiguió revertir la tendencia declinante en la comparación con la buena performance del año pasado: los 26.182 vehículos que se vendieron el mes pasado resultaron un 38,2 por ciento menos que en mayo de 1994, acumulando una caída del 16,1 por ciento en los primeros cinco meses. El consuelo volvió a estar en las exportaciones, con un fuerte incremento en todos los parámetros. Por otra parte, funcionarios argentinos intentaban anoche en Brasilia torcer la decisión del gobierno de Fernando Henrique Cardoso de implantar un régimen automotor que limitaría la entrada de vehículos argentinos a su país.

Carlos Sánchez, de Economía, y Jorge Campbell, de Cancillería, viajaron a la capital brasileña desde Curitiba (adonde inauguraron una feria industrial argentina) para discutir el tema con los ministros brasileños Pedro Malán y Dorothea Werneck. Del encuentro participó también el subsecretario de Industria, Antonio Asseff. La intención de los argentinos es que Brasil no altere los acuerdos del Mercosur, que contemplan la unificación de la política sectorial recién para fin de siglo.

El proyecto, que según la ministra Dorothea Werneck sería firmado por Cardoso en los próximos días, fijaría la cuota de importaciones de extrazona para lo que resta de este año en el 3 por ciento de la producción del mismo período de 1994, equivalente a unos 30 mil vehículos, según cálculos de las empresas brasileñas. A partir de 1996, las cuotas subirían al 5 por ciento de lo fabricado el año anterior, lo que sumaría unos 80 mil autos, sobre la base de la producción actual.

En cuanto a las importaciones de las fábricas radicadas en Brasil (que compran vehículos argentinos), podrán seguir llevando autos y partes por el valor equivalente a sus exportaciones, a lo que podrán sumar el 20 por ciento de las inversiones que hagan en sus plantas. Este es el punto que más les duele a las terminales nacionales, porque verían limitada la venta de su producción en aquel país, precisamente cuando ese mercado se les presenta como un salvavidas frente a la caída de las ventas locales.

Según las cifras de Adefa, las exportaciones de las terminales argentinas aumentaron el mes pasado un 40,4 por ciento sobre abril y un 97,5 por ciento respecto a mayo de 1994. Sumando los primeros cinco meses, la expansión fue del 68,7 por ciento. La venta de autos importados por distribuidores y particulares, en tanto, se derrumbaron un 37 por ciento, comparando con abril, y un 72 por ciento sobre mayo del año pasado.

Marcha atrás

	Ene/mayo95 Unidad.	Ene/mayo95 Partic.	Ene/mayo94 Unidad.	Ene/mayo94 Partic.	Var.% 95/94
Sevel	53.710	36,9	63.883	37,1	-15,9
Ciadea	31.044	21,3	37.756	21,9	-17,8
Autolatina	34.271	23,6	38.970	22,6	-12,0
General Motors	3.256	2,2	0	0,0	-
Importados	23.100	15,9	31.700	18,4	-27,1
Total	145.381	100,0	172.309	100,0	-15,6

Fuente: Adefa. Incluye autos y utilitarios. Las cifras de ventas de las terminales incluyen los importados por ellas.

MENEM REFLOTO LA VIEJA FORMULA DEL 82

Las dos banderas en Malvinas

Tras el fracaso de las conversaciones en Londres sobre pesca y explotación petrolera, Menem pidió la soberanía compartida "con las dos banderas flameando". La embajada inglesa sostiene que eso no se negocia.

El gobierno argentino reflotó ayer la vieja fórmula de las "dos banderas" como la "solución óptima" a la disputa argentino-británica por las Islas Malvinas. Lo hizo al sostener que el deseo argentino es llegar a una "administración compartida" de esos territorios insulares. "Con las dos banderas flameando", expresó el presidente Menem. La embajada inglesa en Buenos Aires se apresuró a desechar la idea y sostuvo que la soberanía "no se negocia".

La propuesta argentina fue hecha durante una jornada en la que el canciller Guido Di Tella y su par británico, Douglas Hurd, negociaron en Londres en torno de la explotación conjunta del petróleo y pesca en la zona marítima de las islas. Tras dichas conversaciones, Di Tella admitió que éstas habían fracasado.

"No vamos a aceptar que a través de un proyecto de cooperación (para la explotación petrolera) se introduzcan elementos de soberanía", dijo el canciller. Avanzó, sin embargo, en su propuesta de comprarles a los isleños la soberanía, aunque en este caso mirando hacia adentro del país. "No sólo requerirá tratamiento y aprobación parlamentaria sino más que eso: puede ser necesario un plebiscito". Los kelpers rechazan la oferta monetaria de Di Tella (ver aparte).

La propuesta de múltiples banderas flameando en las islas, como símbolo de una soberanía compartida, se remonta a las guerra que durante 74 días libraron Argentina e Inglaterra en 1982. En ese momento se la conoció como "de las tres banderas", ya que se sumaba la de las Naciones Unidas, como garante. Fue elaborada por el presidente peruano Fernando Belaúnde Terry y cursada a la junta militar argentina a través del secretario de Estado norteamericano, Alexandr Haig. El gobierno del general Galtieri no llegó a analizarla porque la interpretó de antemano como una claudicación.

"El paso que más nos conformaría es poder compartir la soberanía, poniendo las dos banderas", dijo Menem a periodistas acreditados en la Casa de Gobierno. "Antes del 2000 mi meta es recuperarlas", añadió.

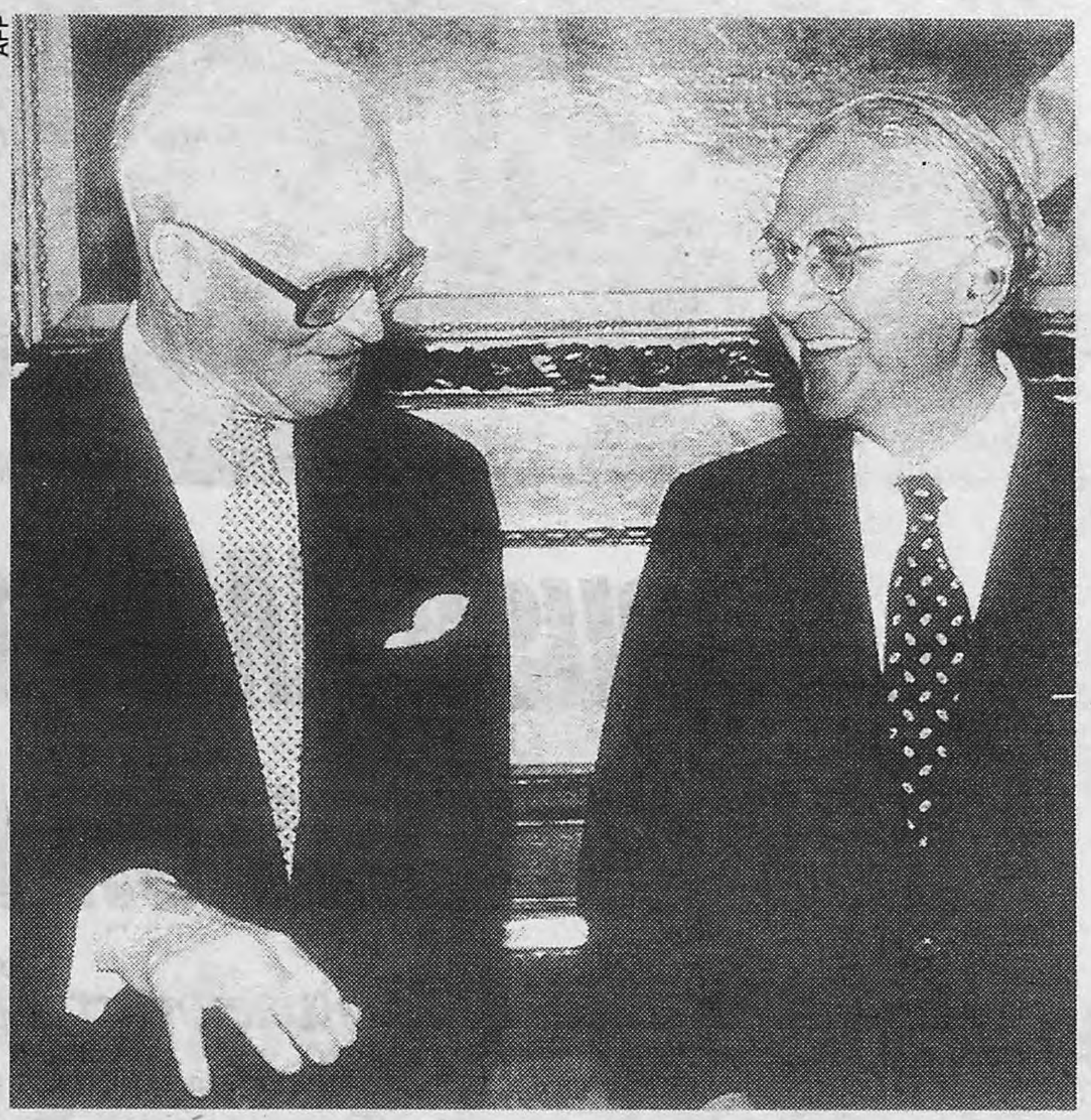
Un vocero de la embajada inglesa consultado por la agencia DyN comentó que "ésa no es una propuesta nueva. La idea ya se mencionó en otras oportunidades y la respuesta fue siempre la misma: la soberanía no se discute".

Las negociaciones entre Argentina y Gran Bretaña, tras el restablecimiento de relaciones en 1991, se efectúan bajo la fórmula de colocar el tema de la soberanía "bajo un paraguas".

Ayer, a pesar del fracaso de las tratativas en Londres, Di Tella dijo que "se ha avanzado muchísimo pero no estoy seguro de que se logre nada para fin de año". La hipótesis de la Cancillería es que el momento decisivo de una eventual negociación sobre el tema central será 1997, cuando haya cambio de gobierno en Gran Bretaña.

El canciller afirmó que en su reunión con su colega inglés, la posición argentina "es muy rígida: no vamos a hacer nada que comprometa nuestros derechos en lo más mínimo". El tema en discusión, tanto para petróleo como para pesca, es que la administración británica de las islas convoque unilateralmente a una licitación para su explotación. La Argentina denunció en la ronda que se está realizando una depredación de la fauna ictícola de la zona aledaña a Malvinas.

En tanto, la asamblea general de la Organización de Estados Americanos (OEA) que sesiona en Haití instó ayer a Argentina y Gran Bretaña a que encuentren una solución definitiva al conflicto de Malvinas, por entender que se trata de un tema de "interés hemisférico permanente". La propuesta, presentada por los cancilleres de Costa Rica, Paraguay y Brasil, fue votada por aclamación.



AFP

Di Tella y su par británico, Douglas Hurd, reunidos en Londres.
"La idea de pagar no fue nuestra sino inglesa", dijo el canciller.

Prostitutas

Una de las residentes más prominentes de las islas Malvinas, lady Sharon Halford, declaró a la radio local Falkland Broadcastings que "la Argentina nos está tratando como prostitutas, sólo que no está comprando nuestros cuerpos sino que se proponen comprar nuestro país". La kelper aludió de ese modo a la oferta del canciller Guido Di Tella de pagar entre 100 y 800 mil dólares a los malvinenses que se manifiesten por la soberanía argentina en las islas australes, según declaraciones reproducidas por el diario *The New York Times*.

"Más del 98 por ciento de los habitantes tiene linaje británico y no tiene nada en común con la Argentina", declaró a su vez el director de la citada emisora, Patrick Watts, consultado también sobre la propuesta por el diario neoyorquino. "Culturalmente, el lenguaje, la divisa, todo acá es muy británico", dijo el directivo radial, para quien "la gente no estaría preparada para hacer esa concesión a cambio de una compensación financiera".

El gobernador británico de las islas, David Tatham, se manifestó a su vez contrario a la idea y recordó que un sondeo de opinión realizado en las islas en noviembre pasado demostró que sólo el 7 por ciento de la gente estaba de acuerdo en negociar dinero por soberanía. "Los isleños –dijo el funcionario inglés– perciben una ofensiva de otro país que se propone comprar su soberanía" y denunció que la propuesta trata de "dividir a la población. Pero ese trabajo –vaticinó– no va a prosperar".

La UIA pide más flexibilización

El presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Jorge Blanco Villegas, consideró "imprescindible la aplicación de la flexibilización laboral para lograr que la Argentina se adapte exitosamente al mercado mundial". Durante su intervención en la asamblea general de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), el dirigente fabril responsabilizó a "la inequidad de un régimen rígido y pseudo protectivo" de los actuales índices de desocupación, que según las últimas estadísticas del Indec rondaría ya el 14 por ciento, es decir: casi dos millones de personas. "Esa rigidez sólo defiende la ocupación como un privilegio para quienes ya están instalados en el mercado laboral, pero deja a la intemperie a quienes desean incorporarse". "Es el hiperinflacionismo declarativo de nuestra legislación laboral –agregó– el que demostró su ineficacia para evitar el desempleo pues su rigidez cerró las puerta de la ocupación a grandes sectores de la población". La flexibilidad para las pequeñas y medianas empresas (pymes) reclamada por Villegas fue aprobada hace un mes en el Congreso pero recién fue reglamentada hace unos días. La demora obedeció a las diferencias entre sindicatos, empresas y Gobierno sobre los montos de facturación que debían tener las firmas para poder estar contempladas en la norma.

Opinión

Por Estela de Carlotto*

Derecho a la identidad

El sábado 3 del corriente mes, en el programa "Alta Comedia" que difunde el Canal 9 de televisión, a las 22 horas, se puso en pantalla una obra cuyo argumento es el que sigue: un niño, cuya madre murió naturalmente en el parto, es criado desde bebé por el padre y la compañera de éste. El muere en un accidente diez años después y el menor sigue viviendo con ella que lo ama verdaderamente. No le ha negado su identidad ni el apellido de su padre, le hizo saber que su madre de sangre era otra y ha muerto: mantiene estrecha relación con su familia paterna: abuela y tíos. Pero la abuela, poseída por un enfermizo amor hacia el hijo muerto, quiere apropiarse del niño para colocarlo en su casa, en lugar de aquél, sin respetar siquiera los sentimientos de su propio hijo, como si las personas fueran objetos que pueden reemplazarse unos con otros.

Para hacer propaganda de esta obra el Canal 9 publicó en los diarios una disyuntiva entre la abuela y la mujer que crió al niño, enfrentando el amor al vínculo sanguíneo con una evidente intención de predisponer a la opinión pública contra la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo.

Abuelas de Plaza de Mayo buscamos a los nietos robados por la dictadura militar, quizá por los asesinos de sus padres o por sus cómplices. Estos niños viven en un mundo de mentira, falseada su identidad y ocultados a la familia biológica que los busca desde el momento mismo del secuestro ya nacidos o en el vientre de sus mamás. Nada tenemos contra la adopción de niños desamparados.

O sea que se trata de comparar dos situaciones que nada tienen de común entre sí.

Nos duele y nos preocupa la falta de respeto hacia una institución como la nuestra, reconocida y respetada en todo el mundo por su incesante lucha en favor de los derechos de los hombres y de los niños, especialmente su derecho a la identidad.

Nos preguntamos ¿hasta qué punto a un medio de comunicación le está permitido cometer tales aberraciones, con el fin de alcanzar una mayor audiencia para un ciclo que, a nuestro entender, no necesita de estos golpes bajos para lograrlo?

¿Qué inconfesable defensa de la apropiación ilegal de menores encierra la propaganda de este canal? Esperamos una explicación.

** Presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo*



Los investigadores de la causa AMIA aumentan la presión sobre los sospechosos argentinos.

La causa AMIA tiene a dos policías en la mira

El agravamiento de la situación procesal de Telleldín en la causa que investiga el atentado contra la AMIA aumentó las sospechas sobre dos policías.

El inspector Mario Norberto Bareiro y el subinspector Diego Enrique Barreda, de la policía bonaerense, son los próximos objetivos de la investigación sobre el atentado contra la AMIA. No sólo están sospechados por haber confirmado la coartada del principal acusado, Carlos Telleldín, ante la Policía Federal, sino que fuentes de esta repartición aseguraron a *Página/12* que ambos conocen personalmente al comprador de la Trafic utilizada como coche-bomba.

Barreda y Bareiro están bajo sospecha desde que Telleldín se entregó a la Policía, ya que los dos concertaron con la mujer de éste, Ana Boragni, la estrategia para hacer frente a la investigación dirigida por el juez federal Juan José Galeano. Según admitieron ambos en un interrogatorio policial al que tuvo acceso este diario, Boragni los llamó cuando descubrió que su casa estaba vigilada por los hombres de la Federal encargados del caso AMIA.

No era la primera vez que colaboraban con Telleldín. Según testificó Barreda en la División de Protección al Orden Constitucional (POC) de la Policía Federal, "conoce a quien sabe se llama Carlos Alberto Telledín (sic) prácticamente desde que empezó su carrera policial, por cuanto este hombre tenía un tipo de comercio, de los denominados saunas, sujeto a la observación policial. Corría el año 1987/1988 cuando comenzó la relación con el prenombrado".

El vínculo prosperó porque Telleldín no hacía más que entrar a la comisaría por diversas contravenciones, hasta que –según prosigue el subinspector–, "con el correr del tiempo, cuando el dicente se fue afianzando en el servicio de calle, la relación de ambos (Barreda y Bareiro) con Telledín (sic) fue creciendo, llegando a transformarse en un eventual informante".

A partir de allí, la relación se hizo más ambigua, de atenerse a la declaración de Barreda: "Se lo vuelve a encontrar en Ballester y en una conversación se entera que estaba en la compra y venta de coches. En forma encubierta, procuraba tenerlo próximo, por la suposición que podría estar realizando alguna actividad delictual conexa".

El 10 de julio de 1994, Barreda tiene un hijo y, a los dos días, vuelve a encontrarse con Telleldín, quien "le comenta que había vendido una Trafic un par de días antes en 11.500 dólares al contado, por lo cual él también estaba muy contento. Todavía le comentó que la persona a la cual se la había vendido era un extranjero que le decía 'don Carlos' y que no había vuelto (...). Asimismo, le dijo que no tenía dudas de que el documento que le había mostrado era falso".

Esta fue, casi palabra por palabra, la versión con que se defendió Telleldín ante el juez Galeano. Los fiscales presentaron esta semana un largo escrito sosteniendo que Telleldín falseó completamente los hechos: "La venta de la Trafic no existió, el vehículo fue entregado por Telleldín a quienes cometieron el atentado con pleno conocimiento de que éste iba a efectuarse".

Barreda aceptó que ocho días después del atentado escuchó que se había utilizado una Trafic comprada con documentos falsos y "relacionó la noticia con la venta que le había comentado Carlos, pero como una simple suposición". A pesar de todo, no informó a ningún superior ni a la Justicia.

Posteriormente, según declaran tanto Barreda como Bareiro, Ana Boragni les pide ayuda porque tenía miedo de que vincularan a su marido con el atentado. Al salir de la casa –coinciden–, se encuentran con los policías que vigilaban el lugar y se enteran de que buscaban a Telleldín. Es decir, en un primer momento Barreda y Bareiro fueron detenidos en la casa del especialista en autos truchos.

La versión de Barreda y Bareiro no convence a los investigadores de la Policía Federal, que están persuadidos de que ambos oficiales conocen de cerca el modo en que la Trafic pasó de manos de Telleldín a la de quienes la transformaron en un coche-bomba. "Inclusive –dijeron las fuentes–, estamos seguros de que pueden identificar al que se la llevó."

Barreda y Bareiro fueron sometidos a seguimientos por hombres de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) y de la Policía Federal. Si Galeano confirma la acusación presentada por los fiscales contra Telleldín, los dos oficiales serán los próximos en la mira del caso.

Boragni

"Para que nos pidan una pena tan grave tienen que tener fundamentos importantísimos, y en la causa no hay nada que inculpe a mi marido en una atrocidad como la del atentado." Con frases como ésta, Ana María Boragni, esposa de Carlos Alberto Telleldín, salió ayer a defenderse y a defender a su esposo de las imputaciones de los fiscales de la causa. En un escrito presentado esta semana, Eamon Mullen y José Barbaccia, a cargo de la acusación, pidieron la prisión perpetua para Boragni, Telleldín y Hugo Pérez, un amigo de ambos, por integrar la banda que participó del ataque contra la AMIA.

"Quieren convertir a mi marido en un chivo expiatorio –le dijo Boragni a Néstor Ibarra, de Radio Mitre–. Aquí los fiscales están mezclando delitos referidos a automotores con el atentado a la AMIA. Por un lado hablan de que armamos la camioneta para venderla, pero por el otro nos acusan en relación con la bomba."

–Sin embargo, los fiscales dicen que la venta de la Trafic nunca existió, que ustedes entregaron la camioneta a alguien. ¿Qué tiene para decir?

–La venta se hizo. Además, si en el juzgado tienen alguna información de cómo se arregló la camioneta fue gracias a mi marido, porque no existe ningún peritaje. Toda la información de los pasos que siguió la camioneta fue dada por mi marido."

Para los fiscales Mullen y Barbaccia, Telleldín, Boragni y Pérez simularon una venta de la camioneta Trafic pero en realidad entregaron el vehículo directamente a los terroristas. Por otro lado, robaron una segunda Trafic, la llevaron a arreglar y la pusieron a la venta para encubrir la primera operación y reforzar la idea de que la camioneta se vendió. Por esta razón, los fiscales consideran que el matrimonio Telleldín y Pérez fueron partícipes necesarios en el atentado.

Rechazo a la recusación

El juez federal Juan José Galeano rechazó anoche la recusación presentada por Carlos Alberto Telleldín, quien está acusado de haber participado en el atentado a la AMIA. La defensa de Telleldín considera que Galeano "prejuzgó" a su cliente y debe apartarse de la causa, una posición que el juez federal no comparte. El abogado Víctor Stinfale tiene previsto apelar ante la Cámara Federal, que en definitiva resolverá sobre una medida procesal que ayer fue calificada como "chicana" en Tribunales.

Los fundamentos de la recusación presentada por Telleldín se basan en una opinión de Galeano, quien afirmó que el reducidor de autos "sabe más de lo que dice". Para Stinfale esa presunción significa emitir un juicio previo que estaría encuadrada en los artículos del código que establecen la recusación. Frente a este argumento, un vocero del juez aseguró a **Página/12** que esa opinión fue presentada en el escrito que estableció la supuesta vinculación de Telleldín con la banda terrorista que atacó a la AMIA y que respaldó su procesamiento como encubridor de una red que se dedicaba a vender autos truchos.

"En atención a la gran cantidad de interrogantes sin respuesta y de contradicciones por parte de Telleldín puedo afirmar a esta altura que resulta por demás probable que el encausado conozca mucho más sobre la persona que entregara el rodado que lo que se limitó a exponer en su descargo", afirmó el juez federal en ese escrito.

Si la defensa de Telleldín cumple con su promesa, hoy debería presentar en la Cámara Federal un escrito apelando la decisión de Galeano. Los camaristas tienen un plazo perentorio para expedirse, pero tratándose de una de las causas más politizadas de Tribunales serán muy cautos al tomar su posición. En la intimidad reconocen que ningún juez quiere ponerse al frente de la investigación y que Galeano, con todas sus falencias, es el único que entiende la lógica interna de las 13.000 fojas que tiene la causa.

Juez federal Juan José Galeano.

LAS LISTAS SOBRE DESAPARECIDOS

Balza "invita" a recordar

Por medio de un radiograma interno, el titular del Ejército invitó a que todos los que tengan datos sobre los desaparecidos los suministren a la jefatura de la fuerza.

El general Balza responde a los pedidos de la Justicia.

(*Por Gabriel Pasquini*) El Ejército respondió a los pedidos judiciales de que informe sobre la suerte de los desaparecidos durante la dictadura militar con un radiograma interno en el que invita a todos aquellos que posean datos sobre el tema a que los suministren en forma personal o anónima a la Secretaría General de la fuerza. La medida materializa una promesa del teniente general Martín Balza, pero nadie deposita grandes expectativas en ella.

En su ya famosa autocrítica televisiva del 25 de abril pasado, Balza se comprometió a reunir cuanto dato le acercaran espontáneamente sus subordinados sobre el destino de las víctimas de la represión ilegal. Era el momento en que campeaban las confesiones de ex partícipes en las operaciones clandestinas con que las Fuerzas Armadas decían combatir a "la subversión".

Voceros del Ejército explicaban entonces que era imposible para su jefe dictar la orden de reconstruir las listas de desaparecidos bajo la dictadura. "Contradice las doctrinas militares sobre lo que es una orden -argumentaban–. Un superior sólo puedo ordenar aquello que está en condiciones de garantizar que se cumpla. Y no se puede imponer a alguien que recuerde."

Hasta el primero de junio pasado, todo quedó allí. Pero una serie de requerimientos judiciales obligaron a repetir la misma oferta:

• En primer lugar, un hábeas corpus enviado el 28 de abril al Ejército por el juez de Mar del Plata Reinaldo Fortunato, para conocer la suerte de Gregorio Nachman, desaparecido en junio de 1976. El secretario general de la fuerza, general Ernesto Bossi, respondió que no existía información sobre el caso.

• El pedido de la Cámara Federal porteña para que el Ejército informe sobre el destino de las personas desaparecidas en dependencias de la fuerza, en base a la oferta de Balza de reunir y transmitir la información. El oficio llegó al Ministerio de Defensa, cuya oficina de Asuntos Jurídicos se comunicó con el Estado Mayor del Ejército. La respuesta fue que se había girado un radiograma a todas las unidades para que quienes posean datos sobre el destino de personas desaparecidas o tumbas con ocupantes desconocidos se comuniquen con la Secretaría General, en forma personal o anónima.

• El allanamiento practicado hace 10 días por el juez federal de Mar del Plata, Daniel Vázquez, en las bases del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea, a fin de comprobar si existía algún archivo de la represión ilegal. Por eso, centró su búsqueda en las computadoras de las unidades. Vázquez instruye un expediente en base al pedido de hábeas corpus presentado por la filial local de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, y Familiares de Detenidos-Desaparecidos por Razones Políticas, en favor de 166 personas secuestradas en la ciudad durante la dictadura.

Este último caso es el más preocupante para la conducción del Ejército. El punto conflictivo no es el pedido de reconstrucción de las listas, que, juran, fueron destruidas por orden del último presidente de la dictadura, general (RE) Reinaldo Bignone, sino la posibilidad de que Vázquez –o cualquier otro juez– decida reabrir alguna de las muchas causas cerradas por el Punto Final, la Obediencia Debida y los indultos y citar a declarar a oficiales y suboficiales.

Está en discusión la actitud a adoptar entonces. Una de las posibilidades que se barajan es que los citados se nieguen a concurrir, amparados en que se trata de "cosa juzgada". Las demás están bajo estudio.

En el Ejército preferirían que el tema se acabara sin más, aunque el general Balza no deje de proferir señales sobre su revisión del pasado. Al brindar por el Día del Periodista en el Edificio Libertad, el jefe militar pidió ayer un minuto de silencio por "todos los periodistas fallecidos". Al margen de causas naturales o accidentes, la única referencia posible son los 93 periodistas desaparecidos durante la dictadura militar.

Desalojo a palos

A empujones y golpes de machete, la Guardia de Infantería desalojó de los tribunales de Córdoba a los empleados judiciales que realizaban una asamblea para dar continuidad al plan de protestas en reclamo del pago de salarios adeudados. Los judiciales son una expresión más de la crisis económico-financiera que vive la provincia que gobierna Eduardo Angeloz. El radical aspira a pasarle la posta en diciembre a su sucesor electo, el también radical Ramón Mestre, sin que las demandas de los estatales derive en un estallido. Por eso peregrina semanalmente a la Casa Rosada en busca de que el sector político del menemismo abra el grifo de auxilio que Cavallo mantiene cerrado. La tensión que se vivió ayer en los tribunales tiene como aditamento la prohibición que existe de manifestar en el interior del Palacio de Justicia. En realidad, la prohibición es producto de una acordada dictada en el mediodía de ayer por los miembros del Superior Tribunal. A la tarde intervino la Guardia de Infantería para volver violentamente la asamblea que ratificaba la decisión de cumplir abandonos de tareas diarios de dos horas. Al conocerse los incidentes acudieron al lugar los diputados Néstor Harrington (UCR) y Carlos Vaggione (PJ), quienes aclararon que era "respetuosos de la división de poderes" pero no dejaron de expresar "preocupación" por el episodio y apelar "a que no se corte el diálogo".

Transformación educativa

El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, *firmará hoy con* los ministros de Educación, Jorge Rodríguez, y de Economía, Domingo Cavallo, una serie de acuerdos para financiar la transformación educativa. Los convenios establecen que la Nación brindará asistencia financiera a esa provincia para la implementación de capacitación docente en todos los niveles de la enseñanza, equipamiento escolar y diversas obras de infraestructura. También se otorgarán a Neuquén créditos para la reforma administrativa del sector de educación y el reacondicionamiento de los edificios del Consejo Provincial de Educación, la Secretaría de Estado de Educación y cinco escuelas de nivel medio.

SIGUEN LAS PROTESTAS POR LA LEY, EN

UNIVERSIDADES



Mario Manusia

La posibilidad del arancelamiento hizo que las marchas estudiantiles de protesta fueran masivas.
La FUA solicitará a los Consejos Superiores de todas las universidades que ratifiquen la gratuidad.

La Federación Universitaria Argentina anunció que efectuará una tercera manifestación frente al Congreso cuando el Senado discuta el proyecto de Ley de Educación Superior. En tanto continúan las asambleas y actos en protesta por esa legislación. Algunas facultades fueron tomadas, y en San Luis la decana cerró "por duelo" la universidad. La agrupación Patria Libre asumió su participación en los disturbios del miércoles a la noche, que fueron duramente criticados por las centrales estudiantiles.

EL PROYECTO APROBADO EN DIPUTADOS

La ley que rechazan los estudiantes

El oficialismo y sus aliados modificaron en el recinto el proyecto de ley de educación superior que ayer consiguió la media sanción de la Cámara baja. Con la versión taquigráfica sobre la mesa de su despacho, el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos del Bello, detalló a este diario los cambios, evaluó que "el grado de oposición va a ser distinto cuando se conozca el proyecto aprobado" y señaló que "la dirigencia estudiantil tendría que ser más honesta y aclarar que los aranceles que se puedan establecer jamás van a ser limitativos". La luz verde para que cada casa de estudio establezca contribuciones para los estudios de grado fue uno de los temas subrayados por el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, en su inusual intervención como un diputado más durante el debate: "Cobrando 85 centavos por día a cada estudiante se podrán recaudar 182 millones de pesos anuales", dijo.

Los principales puntos de la iniciativa que, de ser ratificada por el Senado, regulará el sistema universitario público y privado y obligará a la modificación de los estatutos de todas las casas de estudio son los siguientes:

• Corresponde al Estado asegurar el aporte financiero de las universidades (se eliminó del dictamen original el concepto de "financiamiento principal"). La distribución de ese aporte entre las casas de estudio se realizará en función de criterios de equidad y eficiencia. En ningún caso podrá disminuirse el aporte del Tesoro nacional como contrapartida de la generación de recursos complementarios por parte de las universidades (artículo 52).

• Los recursos adicionales que provinieran de contribuciones o tasas por los estudios de grado deberán destinarse prioritariamente a becas, préstamos, subsidios u otro tipo de ayuda estudiantil o apoyo didáctico. Los fondos recaudados por esta vía no podrán financiar gastos corrientes. (artículo 53). En otras palabras, ese adicional no se podrá usar para pagar salarios, impuestos, papelería o servicios.

• Los sistemas de becas, préstamos o ayudas a los estudiantes estarán supeditados al rendimiento académico y se destinarán a aquellos que "por razones económicas no pudieran acceder o continuar los estudios universitarios".

• Todos los sectores de la comunidad integrarán el cogobierno. Los docentes (profesores y auxiliares) tendrán como mínimo el 50 por ciento de los órganos de cogobierno. Los estudiantes tendrán que tener el 30 por ciento de la carrera aprobada para acceder a la representación estudiantil. Los no docentes se incorporarán al cogobierno y cada universidad definirá su cantidad y atribuciones. Los graduados no podrán tener relación de dependencia con la universidad.

• No menos del 70 por ciento de los docentes deberán ser designados por concurso. Las universidades tendrán un plazo de tres años para llegar a este cupo. Mientras tanto, los profesores interinos (no concursados) con dos años de antigüedad tendrán derechos electorales para participar en los comicios del claustro de docentes. (Esta posibilidad cambiará la relación de fuerza dentro de las casas de estudio: hasta el momento sólo los titulares concursados, un sector minoritario, ejercen este derecho).

• Los títulos serán habilitantes pero el Ministerio de Educación establecerá los contenidos mínimos de las carreras que afecten el interés general en acuerdo con el consejo de universidades (el dictamen original decía "en consulta").

• El Consejo de Acreditación y Evaluación Universitaria tendrá 12 miembros dependientes del Ejecutivo: 6 designados a propuesta del Congreso (3 por Diputados y 3 por Senadores), 3 por las universidades nacionales (CIN), 1 por las privadas (CRUP), 1 por la Academia de Educación y 1 por el ministerio. (En el dictamen original, el Parlamento contaba con 2 miembros, el CIN con 5 y el CRUP con 3).

• Los centros de estudiantes tendrán personería jurídica. *En las universidades con más de 50 mil alumnos, cada facultad podrá definir el sistema de ingreso (Medicina de la UBA, por ejemplo, tendrá atribuciones para establecer cupos).

Dos nuevas universidades

Mientras los estudiantes colmaban la Plaza de los Dos Congresos en repudio al proyecto oficialista de Ley de Educación Superior, los senadores, ajenos a toda discusión, aprobaron por unanimidad la creación de dos universidades nacionales: una en el partido de Lanús y otra en el de Tres de Febrero.

Las nuevas casas de estudio del conurbano tendrán que financiarse con los recursos públicos y elevarán a 35 la cantidad de universidades estatales. Los senadores decidieron su creación en un trámite de segundos.

El senador Antonio Cafiero, secretario de la Comisión de Educación, se encargó de defender el tratamiento sobre tablas de la creación de la universidad de 3 de Febrero. El desconcierto inundó el recinto cuando el diputado Lorenzo Pepe estalló en aplausos al aprobarse la fundación de la casa de estudios en Lanús. En realidad, la propuesta de esa casa de estudios corresponde al diputado radical de esa ciudad bonaerense, Jorge Teodociu, pero el peronismo lo asumió como propio. El intendente de Lanús, el caudillo peronista Manuel Quindimil, fue uno de los encargados de hacer lobby en el Senado para garantizar la aprobación.

SAN LUIS VAN DE LUTO A CLASES

DE "DUELO"

Los estudiantes universitarios tomaron ayer distintas facultades en protesta por la media sanción del proyecto de Ley de Educación Superior por parte de la Cámara de Diputados. Mientras tanto, la Federación Universitaria Argentina (FUA) ratificó la continuidad del plan de lucha y repudió los incidentes producidos anteanoche frente al Congreso tras la masiva movilización estudiantil contra la iniciativa. Aunque la actitud del grupo que agredió a la Policía fue criticada por la mayoría de los estudiantes, el líder de Patria Libre, Héctor Tumini, justificó los disturbios protagonizados por los militantes de Venceremos, el brazo universitario de esa agrupación.

"Vamos a seguir luchando, porque el movimiento estudiantil no se resigna. No bajaremos los brazos frente a una de las mayores injusticias, como es la aprobación de esta Ley de Educación Superior", anticipó ayer el presidente del Centro de Filosofía y Letras de la UBA, Rafael Keisser. En lo que constituyó la primera respuesta estudiantil a la media sanción de esa iniciativa, los alumnos tomaron ayer a la madrugada esa facultad. "Entran docentes, no docentes y estudiantes y debatimos en cada curso los efectos de esta ley y los planes de acción a seguir", explicó Keisser. La continuidad de la ocupación era debatida anoche por más de 700 alumnos. Sin embargo, la mayoría de los discursos de la asamblea –la más numerosa de los últimos tiempos– apuntaban a criticar los hechos de violencia registrados frente al Congreso.

Pese a que la conducción de la FUA también repudió los disturbios, Tumini reivindicó el accionar de los militantes de Venceremos. "Los compañeros tiraron huevos y sacaron vallas. Es una forma de protesta ante una agresión muy significativa de los diputados, que aprobaron una ley desoyendo la voz de miles y miles de estudiantes" porque "no es lo mismo que un estudiante tire una piedra en un acceso de bronca, que una ley que va a signar a una porción significativa de la población", justificó el dirigente.

Tumini protagonizó un cruce de palabras por Radio del Plata con el secretario general de la FUBA, Gustavo Faskowicz. "30 mil estudiantes no merecen que 200 militantes extemporáneos hagan un análisis tan sacado de contexto e interpreten que tirar huevos, romper las vallas y estar en actitud amenazante sea la respuesta que la sociedad debe tener cuando los diputados legislan a espaldas del pueblo", lo increpó el dirigente estudiantil. "No estoy de acuerdo, había por lo menos cuatro o cinco mil estudiantes que cantaron durante 45 minutos contra el Gobierno y apoyaron explícitamente la acción de esos estudiantes", respondió Tumini. Además, consideró que "lo que nos retrotrae al pasado no son los incidentes, sino esta ley que nos lleva a antes de la Reforma del 18 y a una universidad de elite como la conservadora de principios de siglo".

Al margen de la preocupación por la imagen que dejaron los disturbios y pese a la aprobación de la ley, la FUA consideró "positivo" el resultado de la protesta del miércoles. La central estudiantil estimó que "a nivel nacional se movilizaron más de 80 mil estudiantes, lo cual demuestra el desacuerdo del estudiantado con el proyecto aprobado por Diputados".

La FUA dará continuidad al plan de lucha. Su titular, Daniel Nieto, anticipó que impulsará una nueva movilización cuando el proyecto con media sanción de Diputados sea tratado en el Senado y que, además, "la semana próxima solicitaremos a los Consejos Superiores que ratifiquen la gratuidad". La central estudiantil también confirmó la convocatoria para el 23 de este mes, en Mar del Plata, a una Asamblea Nacional Universitaria para debatir la Ley. Los estudiantes invitarán a participar del encuentro a senadores, representantes de organizaciones sociales y funcionarios de Educación para debatir la iniciativa. Por otra parte, la FUA iniciará una investigación para identificar a los responsables de los desmanes -también fue apedreada la sede de la FUBA– para luego denunciarlos a la Justicia. El plan de lucha de la FUA articulará las distintas protestas estudiantiles que ayer se produjeron en todo el país. Además de la toma Filosofía y Letras, en la UBA se sucedieron anoche asambleas en la mayoría de las facultades. En Sociales cerca de 700 estudiantes resolvieron recrear el cuerpo de delegados disuelto el año pasado y fustigaron a la conducción de la FUA. En el interior también fueron ocupadas facultades en Río Cuarto, Mendoza, Córdoba, Tucumán, Mar del Plata y La Rioja. El rechazo a la Ley de Educación Superior adquirió características singulares en San Luis donde una Asamblea Universitaria, pedida por la rectora Ester Picco, dispuso el cierre por "duelo" de la casa de estudios. Mientras dure el "duelo" los estudiantes y profesores asistirán con vestimenta de luto a clases públicas y jornadas de reflexión.

Activistas internacionales

"No quiero hablar, voy a ir a mi consulado, a ver qué tengo que hacer", expresó anoche con evidente disgusto la italiana Simonetta Azara, de 30 años, cuando fue liberada. La turista había sido detenida el miércoles a la noche al ser confundida como integrante del grupo que provocó los disturbios el miércoles a la noche, al finalizar la marcha estudiantil en protesta por el proyecto oficial de Ley de Educación Superior.

Tras la reunión de gabinete de ayer a la mañana, el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, siguiendo las pautas de un informe del Ministerio del Interior, había informado a la mañana que entre los detenidos había activistas extranjeros, entre ellos una italiana y un cubano, y se aseguró que se estaba estudiando la deportación de este último.

Sin embargo, el cubano Jorge Luis Ortiz, de 32 años, quien reside en la Argentina desde hace mucho tiempo, fue apresado en la avenida Corrientes cuando salía del recital del cantante Diego Torres.

La mujer italiana fue detenida en las inmediaciones del Obelisco junto con su novio Alfredo Genovese y ambos debieron pasar la noche en los calabozos de la comisaría sexta. Al ser liberada afirmó en medio de una crisis nerviosa que presentaría una denuncia.

Los 16 detenidos por los disturbios de la noche del miércoles fueron puestos en libertad ayer y quedaron a disposición del juez Roberto Hornos. De ellos, sólo nueve son estudiantes, lo que dio pie para que en un primer momento se hablara de los "infiltrados".

Durante toda la mañana de ayer, la comisaría sexta fue muy concurrida por los familiares de los detenidos, quienes se quejaron porque éstos habían sido apresados sin justificación. Un hombre, por ejemplo, explicó que su esposa había sido arrestada en una parada de colectivos cuando intentaba llegar a su casa para informarle sobre el fallecimiento de una sobrina. La mayoría de los estudiantes son de La Plata, menos uno, que es de Quilmes y cursa Antropología en la UBA.


En 1964 fue quien legitimó el intervencionismo militar.





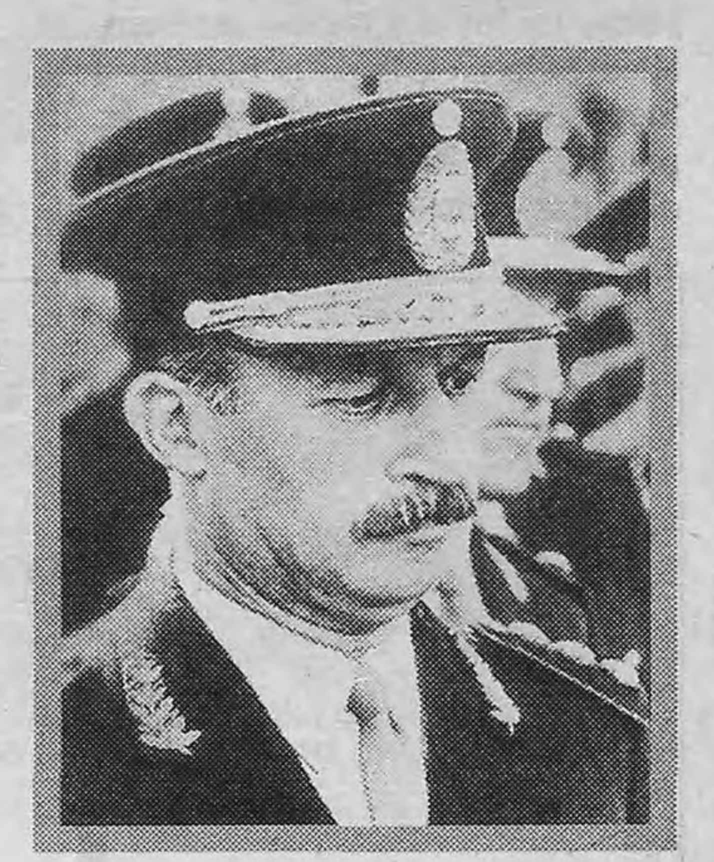
ONGANIA, EL DICTADOR DE 1966, MURIO AYER A

EMPERADOR DE BASTONES

Y en boca suya, era un autoelogio. Coronado presidente en 1966 por un golpe institucional de las Fuerzas Armadas (anticipo del de 1976), Juan Carlos Onganía imaginó un país de organigrama. Murió ayer de un paro cardíaco, justo cuando se cumplían 25 años de su destitución por parte del Ejército, que ya no confiaba en su capacidad para controlar la crisis posterior al Cordobazo. En su biografía queda una orden: la Noche de los Bastones Largos, hasta el Proceso el mayor intento de reprimir la libertad intelectual.

(*Por Susana Viau*) Sobre el final vivía en una casa inmensa, pegada al cementerio de Boulogne y próxima a una cancha de rugby, aunque al general, pese a su 2 de handicap, le gustaba el polo. Deporte de monturas, como su arma, la caballería, cantera de presidenciables. Incluso había jugado un partido junto al Duque de Edimburgo, durante la primera visita del consorte a la Argentina. La casa "fue el gran sueño de mi mujer" solía decir el general, ya viudo y en retiro, para agregar con melancolía: "No quisiera, pero voy a tener que venderla. Con lo que tengo de pensión no alcanza para mantenerla, ni para calefaccionarla, aunque sería injusto quejarme sabiendo cómo vive la mayoría de los viejos, con pensiones miserables." En las dos cosas tenía razón: la mayoría estaba mucho peor y en la mansión desangelada el frío no se soportaba, ni con el café preparado por la mucama joven y algo excéntrica que cantaba a grito pelado en la cocina. Muerta María Emilia Green Urien, hermana a su vez de un oficial de marina que moralizó la vida cotidiana desde la municipalidad, la muchachita y el perro negro de orejas puntiagudas, entrenado para asustar intrusos, eran los únicos que en el interior de esa media manzana se disciplinaban a la voz de mando de Juan Carlos Onganía, quien falleció ayer a los 81 años a raíz de un paro cardíaco, justo cuando se cumplían 25 años de su derrocamiento.

Onganía no debe haber imaginado así su vejez. Hijo de chacareros de la pampa húmeda y no de la burguesía terrateniente como era habitual en el arma, hizo una carrera eficiente. Sin llegar a lo que, en la época, se consideraba el brillante perfil de los coroneles "legalistas" (Alejandro Lanusse, Alcides López Aufranc, Manuel Laprida) y sin pasar por los cursos de Estado Mayor alcanzó la Comandancia en Jefe del Ejército. Desde allí elaboró los supuestos bajo los que quedaba legitimado el intervencionismo militar. Los sistematizó en un discurso pronunciado en West Point en 1964 y la tendencia castrense a la simplificación los convirtió en doctrina: desorden de autoridad; violento trastocamiento en el equilibrio e independencia de los poderes; cancelación de las libertades individuales y derechos ciudadanos; excepcionales situaciones de hecho. En el último punto entraba un océano. Con esas condiciones lideró el grupo "azul" en las refriegas entre "azules" y "colorados", una denominación que ni él mismo sabía bien a qué atribuir aunque optaba por adjudicarla a las insignias con que los distintos bandos se identifican en maniobras.



Su alineamiento entre quienes sostenían la necesidad de integrar al peronismo sin Perón pudo tener una explicación ideológica: convertirse en brújula de un movimiento acéfalo y desorientado, imprimirle un nuevo estilo y marchar con él a un modelo de es-

Golpes en la universidad

"Sin dudas Onganía con su Noche de los Bastones Largos marcó el comienzo de un período nefasto para la Universidad. En esa brutal represión se derramó mucha sangre, se repartieron muchos golpes, y Onganía, en un periódico de la época, se jactó de que tenían todo planeado, aunque luego quedó la sensación de que en realidad fue más una bravata que una realidad", dijo Gregorio Klimosky a este diario.

"Lo concreto –agregó– es que de inmediato renunciaron más de 1400 docentes. Sólo quedó un pequeño grupo de profesores muy timoratos. Muchos se fueron del país y otros dejaron de lado la investigación científica. La actividad académica decreció hasta quedar reducida casi a la nada. Si pudiéramos ponerlo en números diría que se bajó de 100 a 25."

"Yo esa noche estaba en Rosario, dando una conferencia, y cuando volví encontré todo el espectáculo. Pero habría que destacar que no fue un acto lamentable sólo por la violencia, sobre todo lo fue desde el punto de vista académico. No le quepan dudas que hasta ese momento nuestro país tenía la universidad más avanzada de toda América latina. Por suerte se formaron grupos en universidades del interior, pero de todos modos la actividad científica decreció."

"Costó años restablecer la calidad que la universidad después de Onganía. Yo diría que hasta que no vino este último período democrático nunca volvimos a acercarnos realmente al nivel de aquellos años de oro."

"La influencia de este individuo fue sumamente perjudicial para la historia. La Universidad, entre el '55 y el '66, tuvo mucha conciencia política, lo que no está mal, pero hizo que algunos sectores tuvieran cierto resentimiento. También hubo algunas cosas episódicas o circunstanciales que tuvieron que ver directamente con Onganía y que de alguna manera explican el ensañamiento con la universidad. Durante un acto de homenaje a Julio Argentino Roca los muchachos de la izquierda loca o extrema, según como se quiera mirar, le tiraron monedas. Onganía, que no tenía mucho sentido de las cosas y en muchos aspectos era bastante tonto, juró venganza."



El último intento

(*Por Daniel Casas*) Fue el 29 de diciembre último. Los ex riquistas del Movimiento Azul y Blanco no terminaban de convencer al coronel Luis Prémoli para que fuera su candidato presidencial y de pronto se les ocurrió la idea salvadora: "Hay que ir a ver al general Onganía. Es un hombre honesto, austero, hizo El Chocón, las rutas, y todo con estabilidad económica", se convencieron entre sí y rápidamente partieron para la casa de Boulogne. El viejo general estaba próximo a cumplir 81 años y era consciente de que la candidatura traía consigno más estrés que resultados, pero igual aceptó porque "quiero que sirva para formar un movimiento nacional que enfrente esta corrupción que a mi entender colma toda medida", según explicó a **Página/12** durante una entrevista concedida horas antes de renunciar a esa nominación y del accidente cerebro-vascular que lo postró hasta la muerte.

A pesar del realismo, el viejo dictador no imaginó que cuando finalmente se decidiera a retornar al candelero, tras años de rumiar la idea en la ignota Asociación para la Coincidencia Nacional, cosecharía tan pocas adhesiones. "Acepto si me arman un frente o una confederación de partidos", dijo luego de un par de encuentros y los ex riquistas salieron a buscar adeptos para la candidatura que quedaría trunca. Los únicos que se acercaron fueron los partidos Demócrata Conservador (PADECO) y Nacionalista Constitucional (PNC) –que en 1992 ya le había ofrecido a Onganía la candidatura a senador–, dos partidos en extinción.

En el medio, el 19 de febrero, el general volvió al candelero con un polémico reportaje publicado por la revista *Noticias* en el que tildó de "inimputable por auténticamente inepto" al presidente Carlos Menem y dijo que el actual gobierno "es el más corrupto que ha habido en la Argentina". Además, se asumió como dictador y dijo que "volvería a hacerlo si fuera necesario". El jefe del Ejército, general Martín Balza, le impuso 15 días de arresto domiciliario. Onganía salió del edificio del comando en jefe sin hacer declaraciones y con el descargo que había preparado en su bolsillo, sin entregar. Dicen que enojado por el castigo el pundonoroso general ensayó un discurso con palabras como "honor" y "dignidad", delante de Balza. "Fue un hombre de honor y un soldado cabal" y "experimento por él el mejor de los recuerdos", declaró ayer con diplomacia el jefe del Ejército.

En tanto, los partidos que tenían que armar la alianza que le permitiera al general hacer un papel digno en las elecciones iban de fracaso en fracaso. El PADECO y el PNC formaron el Frente de Coincidencia Patriótica (Frecopa), un nombre destinado a agradar al general. Todos querían encabezar las listas de diputados, conscientes de que no habría otro rédito. Hasta Onganía quería meter a sus hombres más fieles. Pero las mañas de los políticos de poco predicamento y las reglas del juego democrático se le hacían incomprensibles al dictador retirado. Finalmente, el jueves 27 de abril, harto de las trapisondas y de tener que salir a desmentir las declaraciones que le atribuían, renunció a la candidatura presidencial. A la mañana siguiente, cuando llegaba a Tribunales para formalizar su renuncia, se descompuso.


Mario Manusia

LOS 81 AÑOS LARGOS

tado que Francisco Franco, en España, había estructurado mejor que nadie. Cursillista, corporativista, educado en la austeridad y la templanza, reunía las virtudes de un caballero cristiano. Arturo Illia lo relevó de la jefatura del Ejército suplantándolo por Pascual Pistarini. Onganía se recluyó a velar armas y fue Pistarini que, el 28 de junio de 1966 y actuando en nombre de la Junta de Comandantes, se encargó de sacarlo del ostracismo y colocarlo en el lugar de mando del que Arturo Illia venía de ser desalojado.

La llamada "Revolución Argentina" se iba a equivocar con la elección del perfil presidencial. Muchos de los oficiales que sostuvieron el putsch pensaban en un gobierno de transición, Onganía proyectaba a largo plazo: quería reinar sobre un país laborioso, de cabellos cortos, unción religiosa y orden cuartelero. Se rodeó de ministros y asesores civiles, barnizados por el mismo nacionalismo cultural que teñía sus aspiraciones y la oposición veía encarnado en la cruz y la espada. A regañadientes aceptó como ministro a Adalbert Krieger Vasena, que inauguró la saga de economistas de la estirpe de José Alfredo Martínez de Hoz y a lo mejor también de Domingo Cavallo. Como gesto máximo hizo desempolvar una carroza del museo de Luján y con ella, aplaudido por los hacendados, dio la vuelta al campo de la Sociedad Rural. A las clases medias, en cambio, no les caía tan bien su talante clerical, el paternalismo que prohibía films, censuraba libros, rasuraba pintores y arrasaba sus templos con la policía. Le faltaba ductilidad y cintura, aunque en su opinión esas eran las dotes de la caballería.

La universidad, en su imaginación, debía ser adecentada y una noche que lo hizo famoso, la "noche de los bastones largos", ordenó a la Guardia de Infantería entrar a saco en los claustros. La represión comenzó en Exactas, en la calle Perú. Se cuenta fácil pero había que estar allí, la carga, las botas resonando en los pasillos, los gritos con que se daban coraje los atacantes y los aullidos de dolor, los gases lacrimógenos, las caras de las muchachas chorreadas de rimmel, los esfuerzos por descolgarse por las ventanas y respirar. Fueron "las fresas de la amargura" del movimiento estudiantil. Pero los jóvenes guardaban una carta y la jugaron en Córdoba, en mayo, tres años después, cuando la ciudad quedó virtualmente tomada por universitarios y obreros de la Fiat e IKA-Renault. La autoridad de Onganía quedó cuestionada. La fiebre de las puebladas se extendió a General Roca, a Tucumán, a Corrientes. El gobierno decidió aplastar "la víbora" que lo había picado. Y los cordobeses contestaron doce meses más tarde con una segunda insolencia: el Viborazo, lo bautizaron para que nadie se llamara a engaño. El 8 de junio de 1970 la situación no daba para más. La Junta y el comandante en Jefe, Alejandro Lanusse decidían pedirle la renuncia. Onganía resistió toda la jornada. A las 21.30 las tropas comenzaron a avanzar sobre la Casa Rosada. Onganía, un rato después cruzó al ministerio de Defensa donde depositó su dimisión. Salió enrojecido y furioso en un auto oficial que lo trasladó a Olivos. Allí, los reporteros que montaban guardia despidieron a gritos a los hijos del general que comenzaban la mudanza.

En los últimos tiempos decía que él había sido un dictador, no un tirano.

Alejandro Lanusse lo destituyó en 1970.

"No fue el ideólogo"

"Es conveniente resaltar que en mi caso no hay una animosidad personal con Onganía, porque él apenas fue un instrumento de grupos de poder que tenían un plan de represión para imponer una política económica favorable a los grandes poderes económicos internacionales", aclaró desde el vamos Manuel Sadosky. "Detrás de la imagen de Onganía había toda una corriente de opinión de origen conservador que era muy sólida. De hecho esa gente eran sus ideólogos, porque no podemos asignarle seriamente a Onganía la categoría de ideólogo del rumbo de su gobierno", agregó. Sadosky fue uno de los protagonistas de la célebre noche en que la Guardia de Infantería reprimió salvajemente en las facultades, y fue alcanzado por los bastonazos. Su cara ensangrentada es parte de los recuerdos de inventario de la Noche de los Bastones Largos. "Buscando rescatar lo positivo –dijo–, la enseñanza de este período es saber que nos tenemos que mover dentro de un régimen democrático. Durante la época de Arturo Illia quedó demostrado que la universidad podía tener un nivel de excelencia académica y una importante tarea en la investigación. Si bien se trató de un gobierno que padeció ciertas debilidades hay que recordar que durante esta época la universidad pudo tener su propia ciudad y un reconocimiento y prestigio internacional que, de alguna manera, ya había comenzado a gestarse durante el anterior período democrático, conducido por Arturo Frondizi". Ese período tuvo un corte abrupto con la Noche de los Bastones Largos. "A partir de entonces se fue perdiendo gradualmente el nivel que recién ahora está recuperando la universidad, a pesar de las dificultades y la escasa importancia que se asigna al trabajo del investigador", relata Sadosky.

Lanusse y su golpe

"La caída del general Juan Carlos Onganía determinaba el comienzo de una nueva etapa en el ciclo que se había iniciado cuatro años antes. Los distintos sectores de la opinión nacional e internacional marcaron la tremenda importancia de un acontecimiento que había sido doloroso para casi todos sus protagonistas, pero que se había tornado verdaderamente inevitable", así recordó el general Alejandro Agustín Lanusse en su libro *Mi testimonio* la caída del primer presidente de la denominada Revolución Argentina.

Lanusse, quien detentó un verdadero poder en las sombras durante la última etapa del onganiato, también ensaya una explicación de las causas que motivaron al golpe dentro del golpe: "¿Fui yo, en fin, quien enloquecido por mi vocación presidencial, despojé a Onganía del poder? Fue, sin duda alguna, la sociedad argentina, a través de sus sectores más diversos y el conjunto de la opinión pública, nacional e internacional. Yo, como comandante en jefe del Ejército, asumí la responsabilidad de concretar lo que era, inequívocamente, una decisión del país. Y era, sin ninguna duda, una decisión de los cuadros de las Fuerzas Armadas. Actué como me lo indicaban mis convicciones y mi razonamiento, pero también como me lo indicaba la comunidad. Si no hubiera asumido la determinación de reemplazar a Onganía, mi Fuerza y, por contagio, las otras dos, habrían entrado en una crisis de consecuencias imprevisibles".

Más adelante Lanusse advierte que "el mismo general Onganía, por lo demás, admitió más tarde que nadie es tumbado sin cometer graves equivocaciones y reconoció implícitamente que la tónica autoritaria que había dado a su administración fue, en ciertos casos, excesiva y contraproducente". Y agrega: "Soy un convencido en la formidable potencia creadora de la democracia y sé que el totalitarismo de izquierda pudo florecer con naturalidad donde existían dictaduras reaccionarias".

DAMONTE

Jorge Damonte, el ex fiscal que ejerció ese cargo sin haberse recibido de abogado, fue detenido nuevamente anoche, luego de que la Cámara Federal revocara su excarcelación. Así lo hizo saber esta noche el magistrado Juan José Galeano, quien confirmó que Damonte fue apresado en su domicilio de la calle José Bonifacio 1742 de esta Capital.

Porteños más tranquilos

Los rumores de una intervención al peronismo porteño quedaron definitivamente disipados ayer cuando el vicepresidente a cargo de la estructura partidaria, Daniel Peña, afirmó que las internas se realizarán en agosto próximo. Una idea similar había esbozado anteayer el bonaerense Eduardo Duhalde, al término de una reunión del Consejo Nacional Justicialista. Sin embargo, no está claro qué elegirán los afiliados del PJ capitalino. En realidad, todo el atractivo está concentrado en saber quién será el postulante a la intendencia metropolitana.

Alfonsín quiere apurar la ley del Consejo de la Magistratura

Presentó el proyecto y reclamó que el organismo sea creado antes del 24 de agosto, como establece la Constitución.



Raúl Alfonsín junto al jurista radical Enrique Paixao.
El ex presidente quiere evitar un nuevo decretazo presidencial.

(Por Andrea Rodríguez) **"No toleraremos de ninguna manera que a partir del 24 de agosto se nombren más jueces a través de los mecanismos actuales". Con esta advertencia, dirigida al Gobierno aunque no lo aclaró, Raúl Alfonsín presentó en sociedad el proyecto de ley "reglamentaria de la organización y funcionamiento del Consejo de la Magistratura y del Jurado de Enjuiciamiento" que propicia la conducción de la UCR. El debate sobre esta norma –que será la que finalmente de vida al cuerpo establecido por la Constitución nacional reformada– se perfila como un nuevo punto de conflicto entre el oficialismo y la oposición.**

La mención de Alfonsín al 24 de agosto no fue gratuita: los constituyentes determinaron que a partir de ese día los jueces ya no podrán ser designados si no es con intervención del Consejo de la Magistratura. Mientras los tiempos se acortan, el oficialismo no ha dado a conocer todavía un proyecto de ley sobre el tema y, según versiones originadas en su propia cartera, el ministro de Justicia, Rodolfo Barra, habría redactado un decreto que habilitaría al Presidente a seguir designando jueces por el viejo sistema, prescindiendo del mandato de la Constitución reformada.

Entre las funciones que la Carta Magna atribuyó al Consejo de la Magistratura (ver recuadro), una de las principales es la de seleccionar mediante concursos públicos a los postulantes a las magistraturas, salvo la Corte Suprema de Justicia. Sobre la base de esos concursos, el nuevo cuerpo deberá emitir propuestas de ternas vinculantes, para que el Presidente elija los nombres de los candidatos cuyos pliegos enviará al Senado. Este sistema apunta a la democratización del proceso de selección de magistrados, en un momento en que la Justicia está teñida de sospechas sobre su falta de independencia debido a los nombramientos masivos de jueces "amigos" que realizó el menemismo.

Sin embargo, el texto de la Constitución es ambiguo respecto del modo en que deberá ser integrado el Consejo. Habla de un "equilibrio entre la representación de los órganos políticos resultantes de elección popular, de los jueces de todas las instancias y de los abogados de la matrícula federal", y éste será el primer punto de conflicto entre el oficialismo y la oposición a la hora de debatir la ley reglamentaria del Consejo en el Parlamento.

Sobre este aspecto, el proyecto elaborado por la UCR prevé que el cuerpo tenga seis representantes de "los órganos políticos resultantes de la elección popular": tres designados por el Senado y tres por la Cámara de Diputados. En ambos casos, dos de ellos deberán ser propuestos por el bloque político parlamentario que tenga mayor número de legisladores y uno por el que le siga en número (quedarían para el PJ y la UCR). Así, esta iniciativa deja afuera cualquier posibilidad de que el Consejo de la Magistratura esté integrado por miembros del Poder Ejecutivo. Esto es así "no porque haya limitaciones constitucionales, porque la letra de la Carta Magna sí lo permitiría, pero en cambio creemos que debe ser así por una cuestión de buen criterio", explicó a este diario Enrique Paixao, uno de los juristas radicales que intervino en la redacción del proyecto. Sin embargo, las intenciones del Gobierno serían exactamente las contrarias: intentaría mantener la injerencia que hasta ahora han tenido algunas de sus áreas –como la Secretaría Legal y Técnica mientras estuvo en manos de Carlos Corach– en el proceso de selección de los futuros jueces.

Otro de los puntos seguros de discordia será el modo en que se designen los representantes de la Magistratura que integrarán el Consejo. La UCR propone que sean elegidos por votación directa de sus pares, con aplicación del sistema de representación proporcional establecido en el Código Electoral Nacional. El menemismo pretendería, en cambio, que los representantes de los jueces sean digitados por la Corte Suprema de Justicia, integrada por una mayoría amiga. "Esto sí que no sería constitucional", sentenció Paixao al ser consultado sobre este tema. El proyecto radical sobre la ley del Consejo de la Magistratura –una de las 22 normas que debe aprobar el Congreso para reglamentar las modificaciones introducidas en la Constitución Nacional– fue presentado en conferencia de prensa. Ricardo Gil Lavedra, también jurista de la UCR, fue quien expuso sobre otro de los aspectos conflictivos del tema: "Para nosotros el cuerpo debe ser un órgano autónomo", dijo. Siempre en la vereda de enfrente, el oficialismo lo imagina como dependiente de la Corte Suprema de Justicia.

Composición y tareas

El Consejo de la Magistratura estará integrado por representantes de los órganos políticos, de los jueces de todas las instancias y fueros, de los abogados de la matrícula federal y de personalidades del ámbito académico y científico. La Constitución dice que sus tareas serán:

- Seleccionar mediante concurso público a los candidatos a jueces (salvo Corte Suprema de Justicia).
- Emitir propuestas de ternas vinculantes, para el nombramiento de los magistrados (también exceptuando a los miembros de la Corte Suprema, que seguirán siendo designados a propuesta del Poder Ejecutivo y con acuerdo del Senado).
- Decidir la apertura del procedimiento de remoción de magistrados, en su caso ordenar la suspensión, y formular la acusación ante el Senado previa intervención del jurado de enjuiciamiento.
- Ejercer facultades disciplinarias sobre los magistrados.
- Dictar los reglamentos relacionados con la organización judicial.
- Administrar los recursos y ejecutar el presupuesto del Poder Judicial.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", *Prensa Latina, Reuter y ALASEI.*

CRISIS DEL FREPASO EN SANTA FE

El dilema de los frentistas

(Por Ernesto Semán) Santa Fe puede ser la primera provincia en la que el Frepaso se presente fracturado desde su constitución, en diciembre del año pasado. Con la fórmula Domínguez-Estévez Boero, el Partido Socialista Popular y el PAIS ya se sumaron al "gran lema opositor" que integran la UCR y la Democracia Progresista para las elecciones de gobernador, que se realizarán el 3 de setiembre. Por fuera del acuerdo, el Frente Grande decidirá mañana si hace una lista propia, si presenta su propio sublema dentro de la alianza antimenemista, o si –como es más probable– apoya a alguna de las fórmulas que lo componen.

Alberto Piccinini rechaza el acuerdo del "gran lema opositor" y cuestiona sobre todo la participación de Alberto Natale.



Alberto Piccinini quiere preservar el perfil del FG.
"Natale es un procesista y no tenemos nada que ver con él."

"Nosotros subordinamos todo a romper la hegemonía menemista", dice Guillermo Estévez Boero, del socialismo popular –la fuerza más poderosa del Frepaso en la provincia–, para defender la alianza con la UCR y el PDP, por la cual los votos que obtenga el sublema del PAIS y el PSP se sumarán a los que logren los cuatro de la UCR y el del PDP, que encabeza Alberto Natale. El más votado reunirá los sufragios de todos.

"Natale es un procesista y no tenemos nada que ver con él, que siempre estuvo a favor de este modelo, aunque podamos coincidir con los militantes del PDP", se enoja el frentista de Santa Fe Alberto Piccinini cada vez que oye hablar del acuerdo. El FG cuestionó en un principio la figura de Horacio Usandizaga –el candidato que podría sacar más votos y sumar así los que obtengan los otros sublemas– pero consideró "inaceptable" la participación en un mismo lema con el diputado del PDP, que fue funcionario provincial de la última dictadura militar. Su camino es bien distinto del de Piccinini, quien condujo la UOM de Villa Constitución hasta 1975, cuando fue secuestrado y luego detenido: permaneció en prisión hasta 1981. "Es demasiado", protesta Piccinini. "No se trata de hacer votos personales, sino de ver cómo derrotar al menemismo, porque es una fuerza fujimorista que puede convertirse en una dictadura", insiste Estévez Boero ante ese argumento.

Piccinini es uno de los que cuestiona el acuerdo –su pelea con el PAIS y el PSP arrancó cuando lo desplazaron de la lista de diputados para el 14 de mayo–, pero no el único ni el más duro. A él lo acompañan los otros sectores sindicales que integran el FG –la lista celeste del sindicato docente alineada con Mary Sánchez y los estatales de Héctor Quagliaro–, el Encuentro Popular y Alternativa y Liberación.

Los frentistas consideran que la participación en esta alianza junto a Usandizaga y Natale transforma por completo el perfil del Frepaso y lo deja sin futuro como fuerza de oposición. En la extensa discusión interna que lleva el Frente Grande, Piccinini argumentó que "uno de los principios que le dieron forma al FG es que no habría acuerdos ni con procesistas ni corruptos, y esto va en contra de eso". A eso se sumó también la especulación electoral: aunque avaló el acuerdo, el mismo José Octavio Bordón comentó reservadamente que "después de lo de Mendoza, desconfío de cualquier alianza con la UCR". Chacho Alvarez no intervino directamente, pero sostuvo que "la gente quiere ganarle a Menem, y nosotros no podemos desoír eso".

En el encuentro que realizarán mañana los frentistas tratarán de decidir entre alguna de estas opciones:

• Apoyar la fórmula de Domínguez-Estévez Boero de sus socios del Frepaso. Es la menos probable, y el único sector interno que lo sostiene es el Fredejuso de Chacho Alvarez, que en la provincia conduce Sergio Rossi.

• Abrirse del "superlema" opositor y armar una lista propia junto a la Democracia Cristiana. Lo propuso Agustín Rossi –primo del chachista Sergio–, un ex peronista que fue presidente del Concejo Deliberante de Rosario y el año pasado formó la Agrupación 17 de Octubre dentro del FG.

• Sumarse al sublema que encabeza el radical storanista Ernesto De Mattía, siempre junto a la DC. Aunque esté descontento con toda la operación del "gran lema opositor", Piccinini podría llegar a impulsar esta opción para dejar conformes a propios y extraños: el Frepaso estaría atado en un mismo lema, aunque competirían en sublemas separados. "Además, estaríamos en los antípodas del sublema de Natale", se contentan los más entusiastas aunque, en verdad, unos y otros sumarán sus esfuerzos para el que más votos obtenga.

Porteños

"Si la interna es el 16 de julio, nosotros no presentaríamos un candidato a intendente", repetían a coro los bordonistas Nilda Garré y Néstor "Pipi" Bilancieri en la reunión del Frepaso porteño. "Para nosotros, la interna tiene esa fecha y es inamovible", fue la respuesta del Frente Grande y la Unidad Socialista. El Frepaso volverá a reunirse hoy para tratar de llegar a un acuerdo, con la negociación trabada en ese punto y la posibilidad de que la candidatura a intendente de la alianza la disputen sólo Aníbal Ibarra y Norberto La Porta.

El frentista porteño Ernesto Muro insistió con que "los bordonistas digan quién es el candidato" para decidir si postergar o no la fecha de la interna. "El candidato lo vamos a anunciar el lunes, pero necesitamos tiempo para instalar su imagen porque si no sería una competencia injusta. Además, no hay ningún apuro", argumentó Garré en el encuentro.

A la par de esas reuniones, dirigentes del Frepaso y la UCR continuaron con las negociaciones para acordar un "gran lema opositor" si el Gobierno impone la Ley de Lemas en la Capital Federal. A los contactos entre Ibarra y el diputado Rafael Pascual se sumó anteayer el encuentro entre La Porta y Fernando de la Rúa. El candidato radical salió ayer a bajarle el tono al encuentro al afirmar que se trató de "una reunión normal" que "no significó el inicio de negociaciones para llegar a un acuerdo".

EL PAMI CAMBIA DE INTERVENTOR

Abad ya vació los cajones

"Lo único que puede demorar el alejamiento de Alberto Abad del PAMI es el pedido explícito de Carlos Menem para que no se levanten más olas, porque con Mingo (por Cavallo) ya tenemos bastante", afirmó a última hora de ayer un allegado al actual interventor de la obra social de los jubilados. Fuentes del organismo aseguraban asimismo que el más probable sucesor de Abad es el médico Antonio Maldonado, un hombre vinculado al ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza. Maldonado fue titular de la obra social de Hacienda y estrecho colaborador de Osvaldo Cornide en la cuestionada intervención a la Asociación de Prestaciones Sociales (APS).

El alejamiento de Abad se aceleró ante su inminente incorporación como cuarto secretario del equipo que acompañará, desde el 8 de julio, a Eduardo Bauzá en la jefatura del Gabinete. la versión sobre la designación de Maldonado se vio reforzada después de la larga reunión que, en la tarde de ayer, mantuvo con el titular del PAMI.

"Quienes más resisten la posible designación de Maldonado es la gente de Luis Barrionuevo, que siguen insistiendo con la postulación de Graciela Caamaño (esposa del gastronómico)", afirmaron voceros del instituto. La influencia del sindicalista dentro de la obra social no es poca, y sus intereses aún mayores, ya que se lo vincula con varios sanatorios y empresas de ambulancias que prestan servicio al instituto.

Maldonado no es un desconocido en el ambiente prestacional, fue interventor de la cámara que agrupa a las empresas de medicina prepaga -hoy a cargo de Víctor Alderete–, titular en la obra social de Hacienda, y asesor de Cornide en APS. Cornide dejó precipitadamente la Asociación de Prestaciones Sociales después que salió a la luz la deuda de 46 millones de pesos que mantenía el organismo con los prestadores, motivo por el cual dejó de atender a los afiliados. El currículum de Maldonado no termina ahí: actualmente es responsable de un Master en "Administración de Salud" dictado en la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) y fue profesor de la Universidad Católica Argentina (UCA).

La responsabilidad de quien tome la intervención del PAMI hasta su normalización definitiva (posiblemente en diciembre) no será poca, ya que desde el Ministerio de Economía se piensa incorporar al instituto al plan de desregulación de obras sociales. Desde hace tres meses, el presupuesto del PAMI está sometido a las pautas fijadas por el presupuesto nacional, razón por la cual la obra social destina mensualmente unos 60 millones de pesos al pago del los subsidios a la pobreza y sepelios. Esto, sumado a las cuentas impagas de Carlos Alderete, anterior interventor del PAMI, y gastos superfluos que nunca fueron eliminados, tuvieron en jaque en más de una oportunidad a la administración Abad.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Durmiendo con el enemigo

Ni Carlos Menem ni Domingo Cavallo esperaron mucho, ya pasado el 14 de mayo. Menos de un mes. El primero admitió que el ejército de desocupados se incrementa y el segundo tuvo que pronunciar "recesión".

Frente a esos reconocimientos de quienes hasta estos días seguían recitando que los argentinos vivimos en una suerte de paraíso terrenal, hay dos grandes clases de observaciones. La de aquellos que vienen sufriendo en carne propia la desocupación y el proceso recesivo, sin más tiempo que el que pueden dedicarle a la angustia y sin más ánimo para esperar que las cosas mejoren. Son los que no están para el análisis político-económico como elemento primordial. Y hay la observación de aquellos que, vivencien o no la falta de trabajo y la caída de ventas y consumo, sí tienen el tiempo y la obligación de mirar y juzgar a mediano y largo plazo.

Pero a unos y otros, generalizadamente, los conecta un supuesto. *El de que así las cosas no pueden seguir porque tarde o temprano la sociedad no aguanta y los números oficiales no tienen forma de ser cerrados.* Ambas cosas pueden ser ciertas y hay numerosas instancias históricas que lo demuestran. Sin embargo, y salvo que quiera tomarse algo tan global como el futuro del hombre en la crisis capitalista, no es *necesariamente* así y mucho menos en las aldeas periféricas como Argentina.

Si de las cuentas públicas se trata, está claro que el equipo económico no tiene otra salida que una renegociación con los acreedores externos. Y más claro todavía –ya ocurre– que el condicionante de tal "salida" no es otro que mayor presión de impuestos, devaluación del salario, precarización laboral, otras cuantas decenas de miles de empleados públicos a la calle y etcéteras que se conocen de memoria.

Pero ocurre, justamente, que esa receta viene repitiéndose hace años y hasta el hartazgo. Desde la última dictadura militar, en visión tan esquemática como certera. Y en la medida en que la reacción popular no aparece, ni en la lucha social ni en las urnas, el ajuste continúa su avance. A veces sin obstáculos y a veces con retrocesos, como en todo proceso dinámico, pero continúa.

Por supuesto, puede y debe explicarse que ello es así gracias a la derrota del campo popular y a sus consecuencias de aniquilamiento de la clase trabajadora; aumento geométrico de una marginalidad individualista; oposición dispersa, incapaz de capitalizar reacciones contundentes (Tierra del Fuego, Santiago del Estero) pero desperdigadas. Lo que se quiera. *Pero en términos de medir la perdurabilidad del ajuste, objetivamente, no hay freno para la reacción sin un principio organizado de contrarreacción política y social.*

O en términos refraneros: no te sientes a la puerta de tu casa a ver pasar el cadáver de tu enemigo, porque esperando sentado no pasa ningún cadáver. O a lo sumo pasa alguno que porta el enemigo mismo.

Opinión

*Por Nicolás Neuspiller **

Saber para legislar

Lo más importante es que en este tipo de comisiones intervengan no sólo los teólogos, los religiosos, los legistas, sino también los científicos, para que ellos puedan discutir con una base científica. Lo peor es discutir sin saber. Hecha esta salvedad, yo puntualizaría que, de acuerdo con la mayoría de las legislaciones del mundo, tanto la determinación de la cantidad de óvulos a fecundar como la criopreservación de embriones deben quedar, de acuerdo con ciertos límites generales, a discreción del médico. La mayoría de las veces el promedio para una mujer son 8 óvulos, pero eso no puede estar reglamentado, porque el número de óvulos a fecundar dependerá en cada caso del factor masculino. Si el hombre tiene un semen normal deberíamos inseminar cinco óvulos –que darán entre tres y cuatro embriones–; pero si el semen del marido es patológico, deberán inseminarse, de acuerdo con la gravedad de la patología, seis, siete, nueve, o diez óvulos.

En ciencia las matemáticas no son tales. Hay eventualidades de la naturaleza que deben ser contempladas, como el caso de los quintillizos Ruffini: en el primer intento se colocaron cinco embriones y ninguno implantó. En el segundo intento, también con cinco embriones, implantaron los cinco. Se trata de casos especiales, pero existen. Y esto está directamente vinculado con el tema de la criopreservación de embriones porque hay ocasiones, azarosas, donde se esperan tres embriones y se dan ocho. No podemos colocar a una paciente ocho embriones ni tampoco se pueden descartar, entonces, para proteger esos embriones, se los criopreserva. Se aduce para objetar la criopreservación que ésta destruye los embriones. Es erróneo: los embriones que son de mala calidad, nunca van a desarrollarse ni en el útero ni en la criopreservadora; los que son de buena calidad se preservan perfectamente bien criopreservados.

** Director de Fecunditas y vicepresidente de la Sociedad*

Un polémico borrador de ley para regular la fecundación asistida

Entre otros puntos, el proyecto prevé que accederán a esas técnicas sólo parejas heterosexuales y estables.

Diputados de distintos bloques se reunieron ayer para estudiar un anteproyecto de ley que reglamente las técnicas de fecundación asistida, mediante un consenso logrado en base a las coincidencias mínimas. No es para menos: en la Argentina reina un vacío legal en la materia a pesar de años de intensos debates, interminables rondas de consultas y trece proyectos de ley que no prosperaron. El documento logrado en la mañana de ayer, y que será discutido con especialistas en las próximas semanas, gira en torno a cinco puntos que, pese a estar consensuados, no dejarán de generar una rápida polémica: la reproducción asistida será utilizada sólo como "el último recurso terapéutico" para parejas infértiles, sólo podrán acceder a estas técnicas las parejas estables heterosexuales, sólo se podrá usar el esperma del cónyuge, los óvulos a fecundar serán limitados, queda prohibido el alquiler de vientres y –punto muy discutido– se prohíbe la crioconservación de embriones.

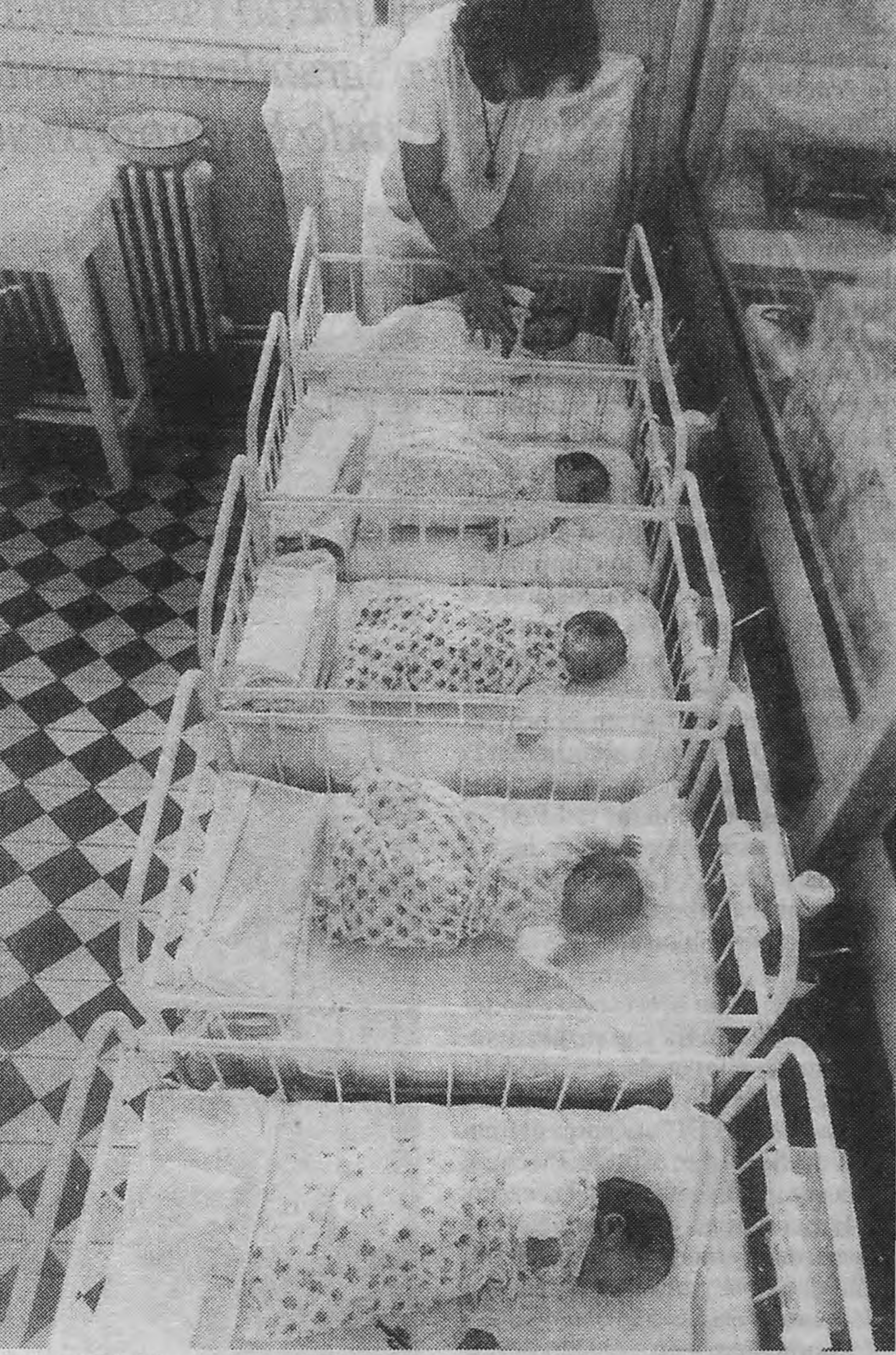
Las técnicas de procreación asistida y, en particular, la fecundación in vitro vienen planteando a la sociedad desde hace más de una década complejos problemas de índole ética y jurídica. Para salvar las diferencias de los proyectos en danza se reunió ayer por primera vez un plenario de comisiones en el que se intentaron conciliar las disímiles posiciones de los legisladores.

Participaron de la deliberación las comisiones de Legislación General, Salud, Familia y Minoridad, a las que se sumarán luego las de Legislación Penal, Ciencia y Tecnología, Educación, Población y Recursos Humanos, y Presupuesto y Hacienda. El borrador del texto al que se llegó fue caracterizado por algunos legisladores como "de mínima y restrictivo", pero el único posible en las actuales circunstancias, donde todos acordaron que es perentorio llenar el vacío legal.

"El dictamen está dentro de la línea de la legislación más restrictiva –explicó a **Página/12** el diputado José Gabriel Dumón (UCR), presidente de la Comisión de Legislación General– y hay numerosos legisladores en desacuerdo sobre el punto que excluye de la fecundación asistida a mujeres solteras y a lesbianas, así como también hubieron críticas sobre el carácter de las sanciones penales para los establecimientos que transgredan las normas. Pero todo está para discutirse: dentro de 15 días se va a producir otra reunión conjunta.

Consultado por **Página/12** sobre este primer acuerdo de mínima, Roberto Nicholson, presidente de Federación Argentina de Sociedades de Ginecología y Obstetricia, dijo estar totalmente de acuerdo con todos los requisitos, salvo en el punto referido a la crioconservación. "Para mí la ley debería consignar que la crioconservación de embriones debe estar limitada a determinados casos, porque hay algunos tipos de trastornos en los que no se puede prescindir de la criopreservación. Se trata de casos –explicó– donde la capacidad fecundante de los espermatozoides y de los óvulos es incierta. Entonces, cuando uno no cuenta con buena calidad de espermatozoides o de óvulos, en lugar de cuatro o cinco –como ponemos habitualmente– colocamos ocho, diez o doce, los que sean necesarios, porque en término medio lo habitual es que fertilice el cincuenta por ciento. Y a veces fertiliza uno solo. Otras, fertilizan todos."

"El rechazo de la criopreservación de embriones o de óvulos fecundados sería un atraso histórico de la ciencia", subrayó Nicholson, quien realizó en 1985 la primera fecundación asistida en el país. "Si miramos las legislaciones vigentes, el único país del Primer Mundo que prohíbe la criopreservación es Alemania. El resto permite, aunque con ciertos límites, el número de embriones. En algunos países es tres, en otros, cuatro. Sería nefasto –aseguró el presidente de Federación Argentina de Sociedades de Ginecología y Obstetricia– que no se permita la crioconservación en los casos en que sea necesario."



La prohibición de conservar embriones es otro punto controvertido.
Sólo en la legislación alemana hay antecedentes de una medida así.

GASES PROVENIENTES DE YPF

Nubes grises en Mendoza

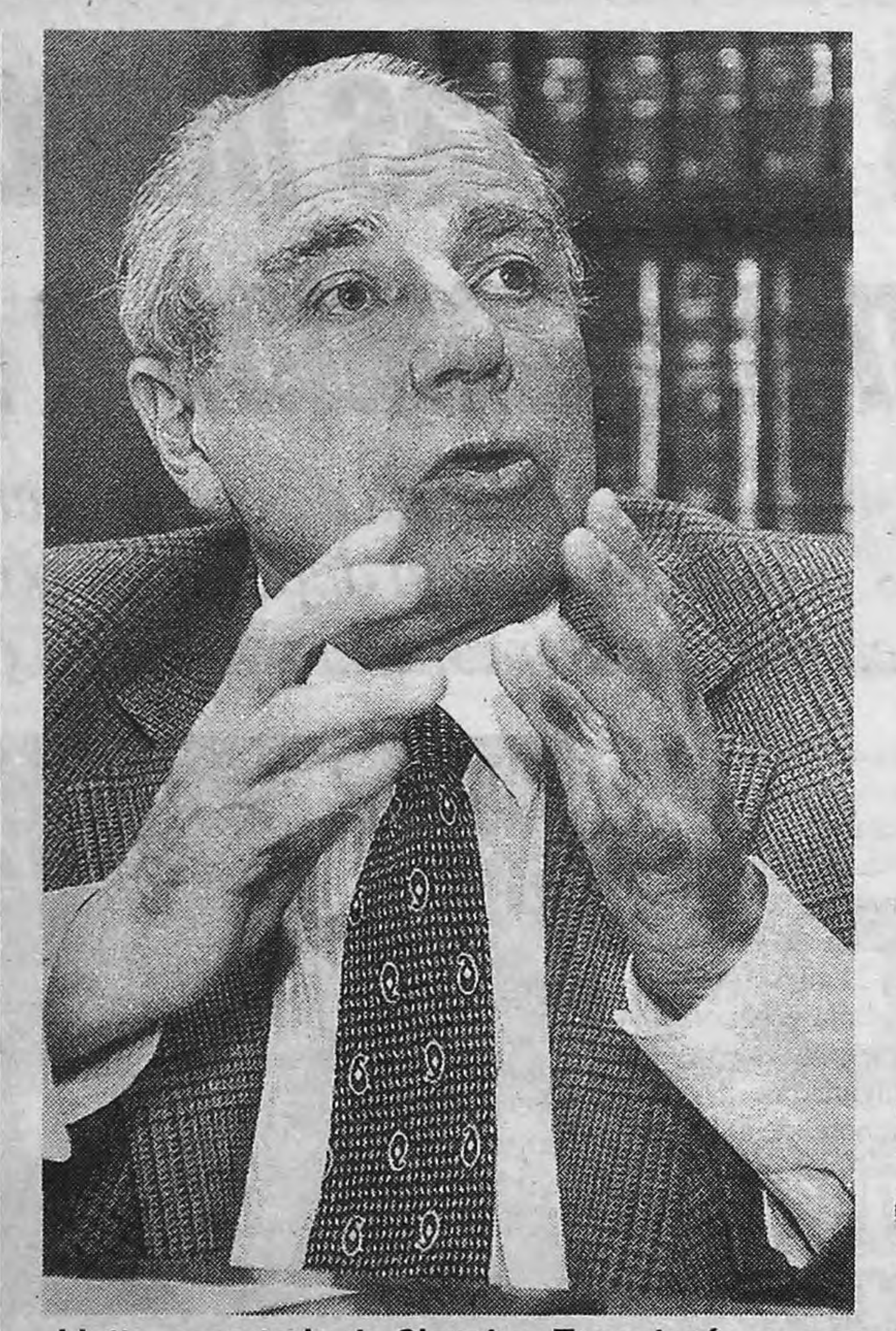
(Por Mario Wainfeld) **El 10 de mayo, una nube de gas oscureció el cielo de Mendoza. No venía sola: más de 150 personas padecieron afecciones obviamente vinculadas con el fenómeno: irritación en los ojos, picazón en la garganta, etc. Por suerte ninguno sufrió perjuicios graves. Las sospechas recayeron sobre la destilería que YPF tiene en la localidad de Luján de Cuyo, situada al sur de la capital de la provincia. El Ministerio provincial de Medio Ambiente radicó una denuncia ante el Juzgado Federal Nº 1. Su titular, doctor Alberto Leiva, abrió la causa correspondiente. Si bien está en etapa de secreto sumarial, puede saberse que el juez obtuvo dos pruebas esenciales: un dictamen emanado del citado ministerio (corroborado por un calificado instituto vinculado con la Universidad de Mendoza que el juez designó como perito) y una declaración de un empleado de YPF. Ambos llevaban a una misma conclusión: el gas provenía de la refinería, que deliberada e ilegalmente había venteado el tóxico ácido sulfhídrico.**

Esos residuos deben ser quemados pero ese procedimiento es más lento y caro. Mientras se producía la pericia el doctor Leiva había interrogado a tres técnicos de la empresa quienes negaron los hechos. Con todas las pruebas a la vista volvió a interrogarlos. Dos de los tres profesionales retractaron su testimonio y admitieron la falta alegando haber obrado en cumplimiento de órdenes superiores. El día 7 de junio el doctor Leiva ordenó el procesamiento de los técnicos Norma Ayala Gauna, Raúl Oscar Gasparini y Felipe Enrique Maure acusándolos del delito contra el medio ambiente previsto en el art. 55 de la Ley 24051 de Residuos Peligrosos y a los dos últimos por falso testimonio. La empresa –uno de cuyos directivos fue informado antes que los imputados– hizo trascender que negará toda responsabilidad. Invocará "falla humana".

El tema dará tela para cortar. Seguramente los técnicos no son los (ir)responsables principales. La empresa privatizada YPF practica el capitalismo de época, desaprensivo en sus responsabilidades sociales, aun la elemental de preservar el medio ambiente. La nueva Constitución ha incorporado ese punto con el compromiso (hasta ahora incumplido) de dictar leyes adecuadas. La lluvia roja de Moreno o ésta de Mendoza plantean algo más que una duda legal. ¿Podrán los poderes del Estado aplicar la ley para preservar el medio ambiente, esto es poner límites a la avidez capitalista? El 8 de junio una resolución del Ministerio de Medio Ambiente de Mendoza ordenó a YPF presentar en 45 días un proyecto de recuperación de gases agrios que –según voces de la empresa– implicaría como mínimo un costo de un millón de dólares y seis meses de labor. ¿Acatará YPF esa decisión? ¿Qué hará si sus técnicos vuelven a alegar que obraron por obediencia debida? Los próximos días arrimará respuestas. Mientras tanto los mendocinos tienen motivos cercanos para temer. Santiago de Chile, de similares características climáticas geográficas a Mendoza y capital de un país modelo del "capitalismo emergente", es una de las ciudades más contaminadas del mundo.

El fraude

La irritación que produjo en el Conicet la rehabilitación del "proyecto crotoxina" tiene una razón decisiva: fue ese organismo el que a través de una comisión de expertos, en 1987, invalidó la investigación del doctor Juan Carlos Vidal. Uno de esos expertos, el médico Patricio Garrahan, recordó días atrás que la monografía con la investigación presentada en aquel entonces por Vidal en el Conicet estaba "totalmente fraguada". "A los pacientes a los que se les aplicaba la crotoxina se los convencía de que era un experimento auspiciado por el Conicet y se les hacía firmar un formulario con un membrete falso de la Facultad de Farmacia. Entonces, la persona creía que estaba trabajando en razonables condiciones de seguridad", explicó Garrahan. Según relató el profesional, las fotos incluidas en el expediente "habían sido tomadas de un libro sobre venenos de serpientes publicado 10 años antes en los Estados Unidos". Además, a los pacientes "ni siquiera se les daba crotoxina sino una mezcla de crotoxina no purificada con veneno de cobra".





Liotta, secretario de Ciencia y Tecnología, no consultó con nadie la conveniencia de traer a Vidal.

17 FUGAS EN EL CONICET POR LA LLEGADA DE VIDAL

El último que apague la luz

La Comisión Asesora de Ciencias Médicas quedó con 4 miembros. "Lo de Vidal rebasó el vaso", se quejaron.

Casi todos los miembros de la Comisión Asesora de Ciencias Médicas del Conicet presentaron ayer sus renuncias, como expresión de rechazo a la decisión "inconsulta" del Gobierno de reanudar las investigaciones sobre la crotoxina y en desacuerdo con la conducción del organismo. Las renuncias alcanzan a 17 de los 21 integrantes de la Comisión, quienes consideraron que se "marginó" al cuerpo al adoptar "reiteradas y trascendentes decisiones".

"Fue la gota que rebasó el vaso", explicó la investigadora Martha Barontini, miembro de la Comisión, en referencia al polémico regreso del médico Juan Carlos Vidal, quien fue convocado por el secretario de Ciencia y Tecnología, Domingo Liotta, para desarrollar en el país un proyecto sobre la acción de la crotoxina en los tumores cancerosos.

Los profesionales fundamentaron su renuncia en la escasez de recursos destinados a la investigación científica y la decisión de Liotta de "crear ocho institutos, cuando los ya existentes no tienen dinero para funcionar", pero pusieron especial énfasis en el "irregular curso" por el que transitó el programa de Vidal. En el texto conjunto que elevaron a Liotta, los profesionales sostienen que resolvieron alejarse de su función en el Conicet por "la marginación reiterada y el descrédito de esta Comisión en decisiones trascendentes, como el análisis de temas científicos, por ejemplo el caso crotoxina".

"Nos enteramos de que recientemente se dieron 80 nuevas becas para investigaciones médicas, que es nuestra área, y no fuimos consultados", se quejó Barontini. La investigadora opinó que "Liotta tiene derecho a resolver lo que quiera, pero para eso debe consultar a la comisión, que es la encargada del asesoramiento en temas médicos".

Barontini explicó que los proyectos grupales o individuales de investigación presentados ante la Secretaría de Ciencia y Tecnología "deben pasar por comisiones asesoras antes de ser aprobados", hecho que, según dijo, no ocurrió en el caso de la crotoxina. "No tenemos ni idea de cuál es el proyecto de Vidal –sostuvo la especialista–. Lo correcto hubiera sido que esta iniciativa, como cualquier otra, pasara por la comisión asesora, para que nosotros, que somos técnicos, pudiéramos evaluarla y dar una opinión."

Por su parte, el médico Marcelo Villar, otro de los renunciantes, sostuvo que la dimisión fue consecuencia de "una serie de discordancias entre la conducción del Conicet y el rol de la comisión". "Si todas las decisiones se toman sin consultar a la comisión asesora, ¿qué objeto tiene su existencia?", se preguntó el profesional. Según Villar, la tirantez entre la conducción del Conicet y el cuerpo tuvo su pico máximo cuando un director del organismo científico, en una carta publicada por el diario *La Nación*, calificó a las comisiones asesoras como "los brazos desarticulados de Frankenstein".

La nómina de renunciantes, además de Barontini y Villar, está integrada por los médicos Horacio Cingolani, Eda Adler, Alberto Baldi, César Bergada, Daniel Cardinali, Christian Dosne de Pasqualini, Juan Gagliardino, Irene Larripa, Agustín Aoki, Damacia Becú, María Isabel Berría, Alfredo Donoso, Martha Fernández de Gimeno, Osvaldo Koch y Luisa Sen. La Comisión Asesora de Ciencias Médicas está integrada por investigadores de carrera, miembros de la Academia Nacional de Medicina e investigadores provenientes de universidades nacionales.

El investigador Patricio Garrahan.



HOTLINES ILEGALES

Una voz en el teléfono

La Comisión Nacional de Telecomunicaciones salió ayer al cruce de lo que parece ser una nueva modalidad de estafa para argentinos incautos: las comunicaciones con líneas eróticas o hotlines que semejan ser servicios de audiotexto no son otra cosa que llamadas de larga distancia internacional, en su mayoría con Israel. Las compañías telefónicas, advirtió la CNT, tienen la obligación de bloquear el acceso a esos números, que proliferan desde hace meses en muchos diarios porteños y del interior. "Por eso, los usuarios que cayeron en la trampa tienen derecho a no pagar esas comunicaciones", aseguró a *Página/12* una fuente de ese organismo.

La CNT advirtió ayer a los usuarios telefónicos, a través de un comunicado, que "las ofertas publicitarias de diversos servicios a través de números que comienzan con el doble cero no son de audiotexto sino que se facturan como una llamada de larga distancia internacional común". La advertencia se refiere a los avisos publicados profusamente en los diarios, en los que prometen diálogos en vivo con "la mujer de tus sueños" o se sugieren "sensaciones de pasión". Los números indicados comienzan con el doble cero, con los que se accede a comunicaciones internacionales, y tienen la característica 972, que corresponde a Israel.

Según aclaró la CNT, estos servicios constituyen "un uso ilegítimo y prohibido por la Ley Nacional de Telecomunicaciones", y de acuerdo con la resolución 3356/92, dictada por ese organismo, las compañías telefónicas están obligadas a bloquear el acceso a esos números. "La CNT, en cambio, no tiene poder de policía para impedir la publicación de los avisos. No hay en la Argentina una ley que lo avale, como ocurre en Chile, donde el Congreso prohibió este tipo de servicios", aclaró la fuente consultada por este diario.

Testigo clave en el caso Bru

Un testigo que se presentó ante la Justicia afirmó que vio al estudiante desaparecido Miguel Bru en la comisaría novena de La Plata. La declaración adquiere relevancia porque Bru habría sido visto en ese lugar después del 17 de agosto de 1993, fecha en la que sus familiares y amigos dejaron de tener noticias sobre su paradero. El juez Amílcar Vara, que entiende en la causa, confirmó que Hernán Horacio Lanfranconi, de 21 años, detenido por robo en la comisaría novena, declaró "haber visto a Bru en la seccional en la época en que desapareció". El abogado de la familia Bru, Roberto Bugallo, precisó que el testigo "recordó haber desayunado con Bru y además identificó al joven estudiante de periodismo por la fotografía que le mostraron en sede judicial". El letrado comentó que Lanfranconi "dio precisiones sobre la vestimenta que llevaba Bru, además de consignar la altura aproximada y la edad, datos que coinciden con los del estudiante". Bugallo aclaró que "si bien el testigo se mostró al principio reticente", con posterioridad "declaró también que él se hallaba en la celda más próxima a la entrada y Bru en la del fondo, con lo cual se presume que pudo verlo cuando ingresaba o salía de la celda". En fuentes judiciales trascendió que es posible, a partir de la declaración, que sean llamados a prestar declaración testimonial todos los miembros del personal policial que estaban en la comisaría novena en la época en que se produjo la desaparición de Bru. En ese momento había 15 personas en calidad de detenidas, ocho de las cuales se presentaron a declarar. Hasta ahora, Lanfranconi fue el único que identificó a Bru. Hoy se presentará ante el juez Vara otro grupo de testigos.

No todos eran petisos

Pandolfo III Malatesta, señor de Bérgamo, Brescia y Fano, tenía la imponente estatura de un metro 81, era robusto y bien marcado por heridas de guerra, y tenía 57 años cuando murió en el año 1427. Los interesantes datos sobre la apariencia del caballero medieval –que prueban que no todos los hombres de esa época eran de baja estatura como aseguran los libros de historia– fueron hallados al abrir una tumba durante las obras de restauración del portal de la iglesia de San Francisco. Los restos de Pandolfo estaban excepcionalmente en buen estado gracias a las condiciones del microclima de la tumba.

Más de un año por minuto

Según la justicia inglesa, Mike Goldman, campeón de scrabel, 62 años, no es culpable de haberse demorado en el baño durante un importante torneo de su disciplina. Por el retraso de 4 minutos para retomar una partida comenzada le habían dado por perdido el juego, razón por la cual el desafortunado favorito recurrió a la justicia. Los jueces, a su vez, se demoraron cinco años con su sentencia, y gastaron 51 hojas en expedientes de testimonios varios y 200 en documentación hasta darle la razón a Goldman. La justicia ordenó que se le pagarán 130 dólarescomo indemnizaciónción.

Tarjeta roja para las mendocinas que llegaron engañadas a España

El cónsul argentino en España y la embajada de ese país en la Argentina coincidieron en que las chicas prostituidas serán deportadas por no tener visas de trabajo. Viajaron con el sueño de triunfar en una pasarela o en un escenario.

Prostituidas a la fuerza, engañadas, decenas de jóvenes mendocinas serían deportadas desde Madrid a su provincia de origen luego de que la policía española desarmara la organización que las explotaba. El cónsul argentino en España, Sebastián Brugo Marco, indicó ayer que "las chicas serían expulsadas a Argentina". Ramón Iribarren, consejero de información de la embajada española en Buenos Aires, confirmó que las mujeres no tienen visas de trabajo sino que entraron como turistas al país europeo, por lo que su permanencia allá es ilegal. Ellas llegaron a España convencidas de que las esperaban empleos de modelos o bailarinas y terminaron como putas en burdeles y telos de carretera.

La liberación de las chicas mendocinas llegó con una serie de operativos policiales conjuntos, coordinados por el Cuerpo Nacional de Policía español. Según la información publicada ayer por el diario madrileño *El Mundo*, la "red de prostitución" operaba en siete provincias –Pontevedra, La Coruña, León, Valladolid, Zamora, Burgos, Ciudad Real– con "mujeres traídas de Argentina con falsas promesas".

La investigación comenzó en octubre pasado y se hizo más intensa luego del 31 de diciembre, cuando fueron asesinados Ricardo Lumaca Sánchez -señalado como uno de los líderes de la organización– y su amante Roxana Beatriz, de 21 años. En los últimos meses, la policía española detuvo a 95 personas, entre explotadores y prostitutas engañadas.

La Dirección General de la Policía de España sostiene que la "mafia argentina" estaba encabezada por Pedro Juan Lumaca Sánchez, hermano del muerto en Año Nuevo. En uno de sus locales, el de Almodóvar del Campo (en Ciudad Real), trabajaban veinticinco prostitutas. Fue ese burdel el que comenzó a investigarse en octubre del '94. Los hermanos Lumaca figuran como sus dueños junto a un español. Pedro Juan fue detenido en noviembre en el aeropuerto internacional de Barajas, en la capital española, con catorce millones de pesetas (116.000 dólares) escondidas bajo su ropa. La policía sostiene que así es como la organización sacaba del país el dinero sucio. En el departamento de su hermano asesinado se encontraron veinte millones de pesetas de origen similar.

Los Lumaca se proveían de jóvenes de Mendoza, provincia en la que nacieron. Les ofrecían trabajo en España y una vez en suelo europeo las forzaban a trabajar en los burdeles. Fue Burgo Marco quien recibió la primera denuncia, en Madrid. "Una chica vino al consulado a decir que había sido engañada y que estaba siendo sometida al ejercicio de la prostitución –contó el cónsul–. La acompañamos a una comisaría para hacer la denuncia y luego volvió a Argentina. Nos dijo que estaba amenazada y tenía mucho miedo." La chica conocía a su explotador como "Don Cacho".

"El principal centro de reclutamiento de mujeres es la ciudad mendocina de Godoy Cruz –dijo el cónsul argentino–. La prostitución no es un delito en España; es el proxenetismo lo que se reprime. De manera que si las chicas tienen estancia ilegal las obligarán a dejar España y serían expulsadas a Argentina. Los hombres, en cambio, no serían expulsados porque están acusados del delito de proxenetismo."

El consejero de información de la sede diplomática de España en la Argentina, Ramón Iribarren, dijo a **Página/12** que "esta mañana (por la de ayer) hablé con el consulado de España en Mendoza. Allí buscaron si había visas especiales de trabajo para estas personas; no han dado ninguna. Con pasaporte de turista, son tres meses de estancia libre y luego hay que salir del país. Estas jóvenes entraban como turistas en España y permanecían en la ilegalidad, por lo que deberán ser deportadas".

En Mendoza, desde la jefatura de la policía provincial se informó que "no hay ninguna investigación en marcha" sobre el caso. El único hecho que podría relacionarse con la banda que actuaba en España fue un enfrentamiento, el 29 de mayo, entre dos hombres en pleno centro mendocino. Mario Schiavarini, chileno, de 58 años, baleó a Pedro Valdivia Puga, argentino de 45, luego de acusarlo de haber llevado a su hija aEspaña. Pero en su declaración ante la policía no mencionó la palabra prostitución.



"Una chica vino al consulado a decir que había sido engañada."
El cónsul argentino en España fue el primero en enterarse.

GAYS EN EL EJERCITO

Un fallo en contra

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **"La marcha de la historia se opone a la política discriminatoria del Ministerio de Defensa británico. Los prejuicios contra los homosexuales están desapareciendo y las viejas barreras empiezan a sucumbir." A pesar de estos conceptos, el juez de la Alta Corte Suprema de Justicia británica Simon Brown debió dictaminar debido a la falta de unanimidad con "dudas y remordimientos" a favor de la normativa y la homosexualidad. A su lado el juez Curtis insistió en que no estaba de acuerdo con su colega pero lo respaldó en su exhortación a una pronta revisión parlamentaria de la normativa que determine con exactitud cuáles son "las razones de carácter militar para declarar esta incompatibilidad".**

Los cuatro litigantes que exigen la reincorporación a las fuerzas armadas por considerar que su expulsión contraviene los derechos humanos aseguraron que el veredicto había sido "desfavorable" pero que el caso había sido ganado. El ex teniente Duncan Lustig-Preig, el ex sargento de la fuerza aérea Cracme Grady, el técnico especializado en armamento nuclear John Becket y la enfermera de la fuerza aérea Jeanette Smith enfrentaron a los medios de comunicación a la salida de la Alta Corte con sonrisas asegurando que seguirían luchando. La portavoz de Stonewall, el grupo de presión homosexual que los respaldó a lo largo del caso, aseguró que ambos jueces habían reivindicado la necesidad de cambios. "En los hechos exigen que el Ministerio de Defensa y el Parlamento realicen una revisión de las normativas tan pronto como sea posible", indicó Alison Mason, que destacó que para los jueces la revisión debe hacerse tomando en cuenta la política de otros países y el respeto de los derechos humanos de los gays.

En la constitución no escrita británica, el Parlamento puede ordenar una revisión de los fundamentos de la normativa pero de hecho, por el momento, el tema ha entrado en un limbo que dependerá de la fluctuante política interna de la Cámara de los Comunes. Los cuatro litigantes indicaron que están estudiando los próximos pasos a tomar. Ahora tienen dos caminos: apelar ante la misma Corte británica o ante la Corte Europea de Justicia, que ya obligó a la católica República de Irlanda a cambiar su ley aceptando la presencia de homosexuales en sus fuerzas armadas.

(Por Mariana Carbajal) **La demanda presentada el miércoles por un hombre de 49 años que no puede dejar de fumar contra la subsidiaria de Philip Morris, fabricante de los cigarrillos Marlboro –los que consume desde hace 31 años–, desató ayer una fuerte polémica en el país, mientras que en Estados Unidos se conoció un estudio encargado por la misma tabacalera que determina que la nicotina afecta el cerebro, las funciones corporales y la conducta de los fumadores. El reporte, publicado por el *New York Times*, provocó la caída de las acciones de Philip Morris por temor a que los resultados de la investigación coloquen a la firma en una posición más vulnerable en futuros litigios. En Argentina, en tanto, los puntos en discusión giran alrededor de los siguientes interrogantes: ¿La nicotina genera una adicción semejante a la cocaína y la heroína? ¿Pueden los fumadores culpar a las empresas tabacaleras por las consecuencias de su adicción al tabaco? ¿O es responsabilidad de cada individuo? ¿Es suficiente la leyenda que acompaña a las marquillas y que advierte a los consumidores que "fumar es perjudicial para la salud"? Al debate se sumó a última hora de ayer otro elemento: el abogado del querellante anunció que presentará ante la Justicia como testigo a un ex empleado de Massalin Particulares que asegura que la empresa promueve el vicio "agregando alcaloides a los cigarrillos", cuando bajan las ventas.**

Representantes de consumidores, funcionarios, médicos, toxicólogos y psicólogos polemizan sobre los alcances de la demanda entablada por un fumador contra una tabacalera, a la que le reprocha no haberle advertido el carácter adictivo de la nicotina. En Estados Unidos, fue conocido un informe encargado por la propia Philip Morris en el que se confirman las alteraciones que los cigarrillos provocan en el organismo.



DEMANDA CONTRA LA TABACALERA

Fumar, ¿no era un placer?

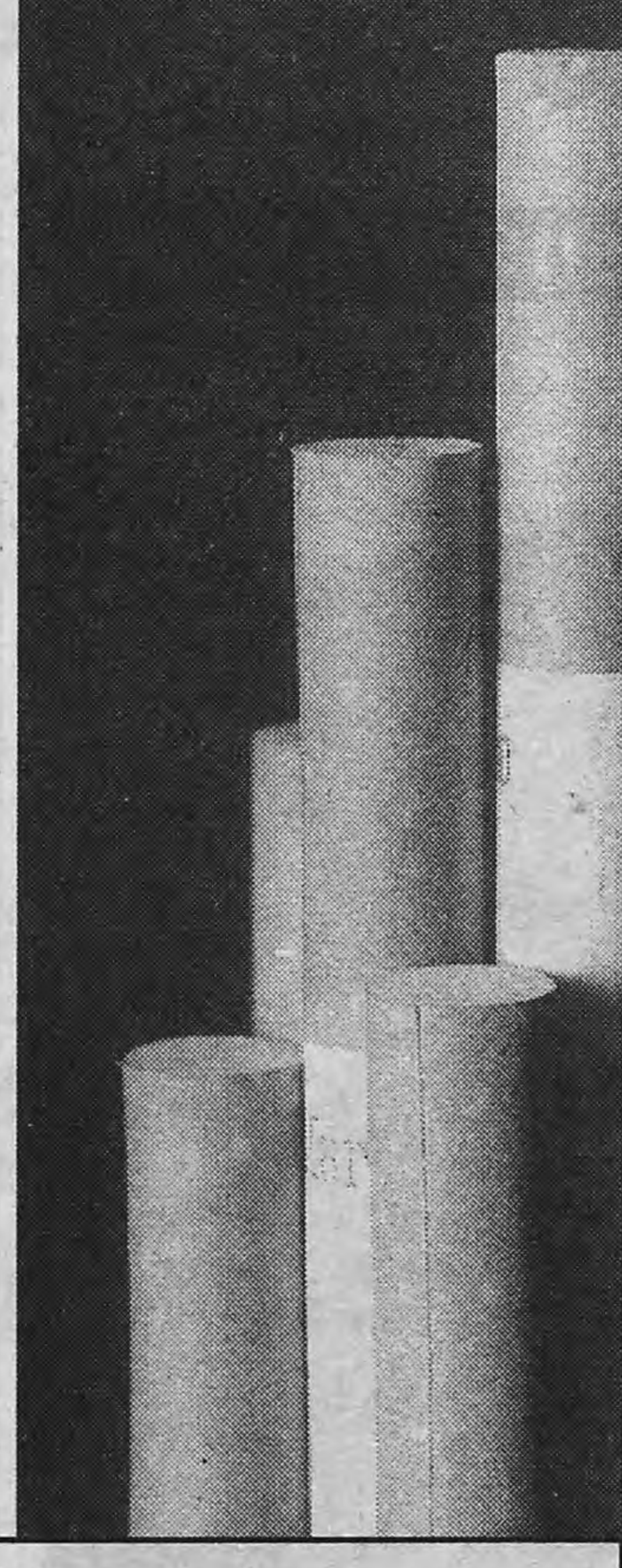
Juan Antonio Mazzei, profesor de Medicina del Instituto de Investigaciones de Ciencias Biomédicas de la Fundación Favaloro y director del Programa para dejar de fumar: "La demanda es absolutamente lógica. El cigarrillo es el único producto de venta libre que utilizado de acuerdo a las indicaciones del fabricante produce la muerte. En el último manual editado en 1994 por la Asociación Psiquiátrica de Estados Unidos se menciona que la nicotina es tan adictiva como la morfina y la cocaína. Comer gran cantidad de huevos es perjudicial para la salud porque eleva el nivel de colesterol, pero usted puede elegir no comerlos. Cuando contrae una adicción –como el cigarrillo– no tiene más control sobre su uso, no puede dejarlo tal fácilmente. El 80 por ciento de los fumadores que quieren abandonar el cigarrillo no puede hacerlo".

Alejandro Carrá, toxicólogo del Hospital Ramos Mejía: "No hay dudas de que la nicotina genera adicción. Pero no veo con buenos ojos este tipo de demanda porque nadie es inconsciente de lo que está haciendo al encender un cigarrillo y de los perjuicios que le provoca. Demandar a las tabacaleras es utilizar en forma de beneficio secundario un daño que directamente le causa la nicotina y no la fabricante de cigarrillos. Sería hacerle juicio a quien le provee de lo que necesita".

Julio Calcagno, secretario de Salud de la Nación: "Cada persona es responsable de sus actos. Los fumadores no pueden culpar a las tabacaleras por la adicción. Además, existen campañas para evitar el consumo de cigarrillos".

Viviana Kuzis, psicóloga, directora de Tratamiento del Fondo de Ayuda Toxicológica: "La nicotina genera adicción. Es un acelerador de todas las funciones psíquicas y físicas. El problema es que la nicotina es una droga socialmente permitida como el alcohol".

Nicolás Joost Newbery, secretario de Salud de la Municipalidad porteña: "Las cajas de cigarrillos indican que fumar es perjudicial para la salud, y por lo tanto es el individuo quien decide si toma o no el riesgo de hacerlo. No soy abogado pero creo que esta demanda (iniciada por Hugo Marino Taraborelli) no tiene posibilidades de prosperar. Existe el libre albedrío y es muy difícil comprobar que un fumador es adicto, ya que muchas personas dejan de fumar. Como en el caso del alcohol, en el consumo de tabaco es la falta de moderación lo que genera adicción".



Carlos Cichelklo, abogado, ex presidente del Colegio de Abogados: "La demanda puede triunfar pero depende mucho del criterio de los jueces. Los fundamentos presentados por el fumador Taraborelli son lógicos y tienen un sustento legal, ya que las cajas de cigarrillos no tienen una información completa. No dicen 'ojo que puede generar adicción', dicen simplemente que es perjudicial para la salud'. Lo correcto sería informar a la gente que el cigarrillo crea un hábito difícil de eliminar. Entonces podría elegir si fuma o no, sabiendo los verdaderos riesgos que adquiere. La libertad está muy condicionada por la información".

Leonardo Daino, coordinador de los programas de LALCEC y docente de la Escuela de Salud Pública de la Facultad de Medicina de la UBA: "Está comprobado mundialmente que la nicotina es adictiva. Es más fácil sacar a una persona de la adicción de la cocaína que del cigarrillo. Debería indicarse en las marquillas que quien lo consume se va a convertir en un drogadicto e informarse la composición química de los cigarrillos. Habría que realizar una verdadera campaña educativa para que la gente decida en libertad si quiere o no fumar".

Antonio Serra, abogado de ADELCO (Asociación de Defensa del Consumidor): "La demanda de Taraborelli dice que Massalin Particulares violaría la ley de Defensa del Consumidor al no informar detalladamente que la nicotina genera adicción y elaborar un producto que pone en peligro la salud y la integridad física de los consumidores. Esto podría ser real pero en todo caso si el demandante fuma desde hace 31 años y esta ley empezó a regir en el país el año pasado no podría aplicarse retroactivamente. No obstante, considero que el hecho de que la nicotina produce adicción debería indicarse en el paquete de cigarrillos".

Un informe pendiente

El próximo 30 de junio el intendente porteño, Jorge Domínguez, deberá publicar en el Boletín Municipal los componentes de los cigarrillos y cigarros que se comercializan en la ciudad de Buenos Aires, de acuerdo con lo establecido por la ordenanza Nº 47.669. Esta norma fue aprobada en junio por el Concejo Deliberante –y luego promulgada por el Departamento Ejecutivo– junto con otras ordenanzas que prohíben fumar en oficinas públicas y limitan el espacio para fumadores en bares y restaurantes.

El concejal justicialista Juan Balestretti –impulsor de las normativas antipucho– recordó que la ordenanza Nº 47.669 creó el Programa de Control Toxicológico del Tabaco, cuya función es realizar el análisis de las sustancias contenidas en todos los tabacos que se venden en el ámbito del distrito capitalino, debiendo determinar los niveles de toxicidad que detenten las mismas.

El Ejecutivo municipal debe editar un listado donde individualizará marca, tipo y variedad del producto analizado, junto a los resultados obtenidos. Esos datos deben ser publicados en el Boletín Municipal. El análisis toxicológico tiene que realizarse con una periodicidad que no exceda los 180 días corridos.

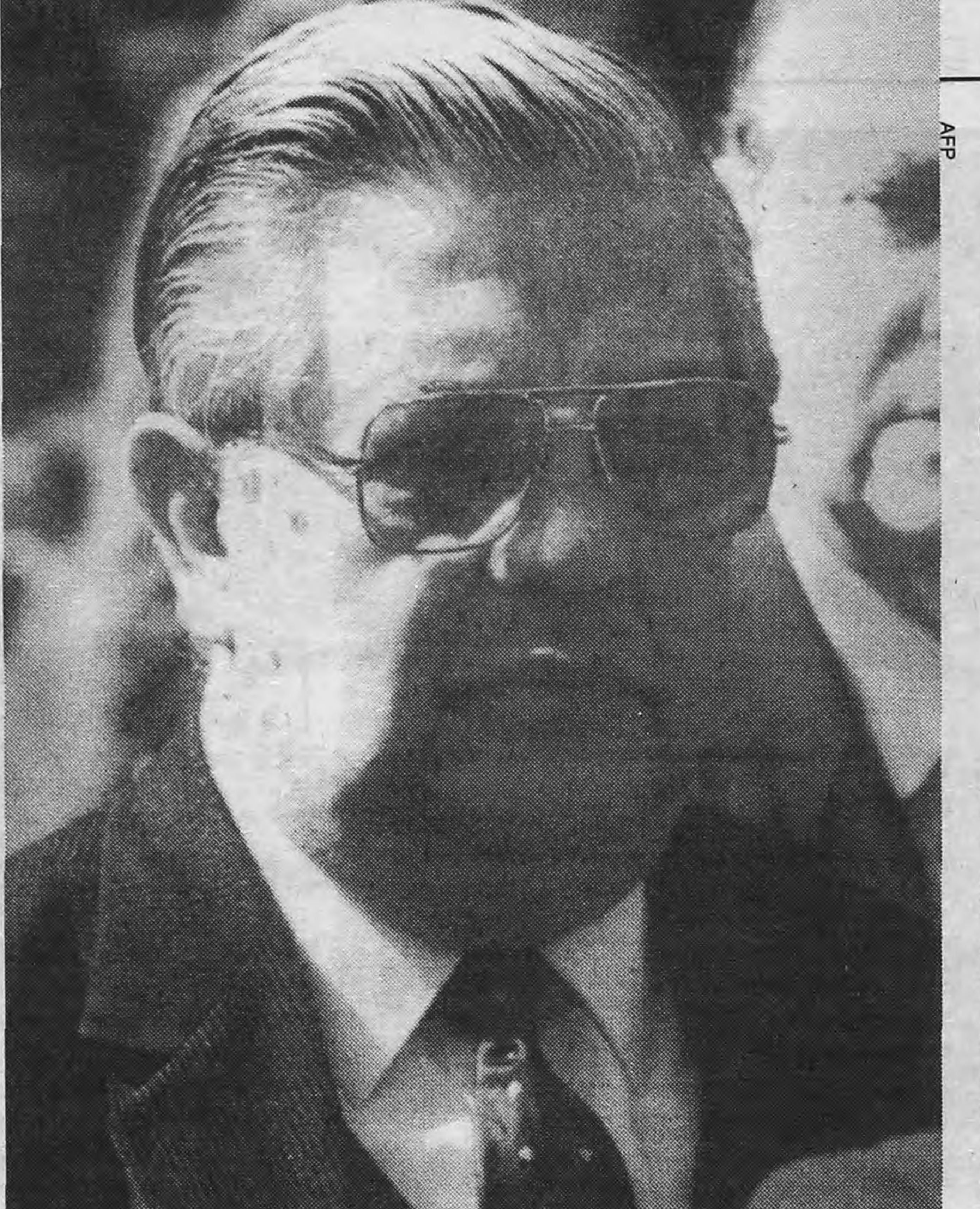
El 30 de junio vence el plazo para darlo a conocer. La ordenanza habilita a la Comuna a encargar el estudio a profesionales de la Facultad de Bioquímica y Farmacia de la Universidad de Buenos Aires. Consultado por este diario, el edil manifestó desconocer si el estudio está terminado. Para informarse al respecto el lunes se reunirá con el subsecretario de Medio Ambiente, Carlos Carman.

Los desequilibrios del organismo

"La nicotina es un alcaloide que actúa en el organismo como un estimulante químico exógeno", explicó a **Página/12** Alejandro Carrá, médico toxicólogo del Hospital Ramos Mejía y director del Laboratorio de Investigaciones Toxicológicas. "Cuando una persona fuma, la nicotina contenida en los cigarrillos ingresa por las vías respiratorias y agrede en primer lugar la zona bucal y nasal, disminuyendo en forma imperceptible –pero no porque sea poco sino porque la persona no se da cuenta– el olfato y el gusto. Tal es así que la gente cuando deja de fumar dice: 'Qué bárbaro, todo lo que me he estado perdiendo'. Esto trae también alteraciones orgánicas porque muchos fumadores que están con el gusto disminuido siempre tienden a echarle a los alimentos más sal, azúcar, pimienta, lo que les produce desequilibrios orgánicos, cuadros secundarios de hipertensión", señaló Carrá.

Según detalló el toxicólogo, el organismo tiene neurorreceptores acondicionados a un nivel determinado de nicotina que mantienen el equilibrio del cuerpo humano. Cuando ese nivel baja, provoca el síndrome de abstinencia en la persona, ocasionándole deseos imperiosos de prender un cigarrillo. "La entrada de nicotina exógena remodula la sensibilidad de los receptores nicotínicos. Estos receptores están ubicados en todo el cuerpo y regulan en forma neurológica el sistema endócrino y el sistema nervioso del organismo. Con el ingreso de nicotina, el organismo pierde el equilibrio transitoriamente. A tal punto el organismo busca ser normal, que la gente cuando deja de fumar durante un período se siente enferma: tiene más tos, expectoración, a veces son más susceptibles a las enfermedades gripales, a las infecciones respiratorias. ¿Por qué? Porque el organismo está tratando de recuperar esa homeostasis que tenía previo a hacerse dependiente de la nicotina. Por esta razón, aparte del cuadro de adicción químico-orgánica que despierta la nicotina, el paciente cree que dejar de fumar le hace peor que seguir fumando. De ahí que para mucha gente sea importante tener un apoyo médico para abandonar el cigarrillo."

"Además de afecciones respiratorias, el cigarrillo causa problemas digestivos. No sólo es un potencial del cáncer de pulmón sino que también es un estimulante de cáncer de labio, de lengua, de laringe, faringe, de esófago", continuó. "Está comprobado que la persona que diariamente fuma entre un paquete y medio y dos recibe una radiación equivalente a sacarse una placa radiográfica de tórax cada día."



Contreras interpuso un nuevo recurso para detener el arresto.
Se especula con que podría ir al Hospital Militar.

Se firmó el "cúmplase": la cárcel espera a Contreras

El juez Adolfo Bañados firmó finalmente la orden para que se efectivice la sentencia contra Contreras y Espinoza. Pero no aclaró cuándo ni cómo serán detenidos.

Finalmente, el juez Adolfo Bañados dictó el "cúmplase". Nueve días después de que la Corte Suprema sentenciara a prisión al ex jefe de la policía secreta chilena, Manuel Contreras, y al brigadier de ejército Pedro Espinoza, como responsables del asesinato de Orlando Letelier, la tan demorada orden para que se efectivice la condena llegó. Aún, sin embargo, no se sabe cuándo ni cómo se llevará a cabo. Casi inmediatamente después de ser notificados, los defensores de Contreras, quien permanece virtualmente atrincherado en su hacienda, presentaron un hábeas corpus y una petición para suspender todo el proceso, en un desesperado esfuerzo por dilatar cuanto sea posible el arresto.

Bañados pudo dictar la orden de cumplimiento de sentencia luego de que el miércoles en la noche la Corte Suprema rechazó un recurso judicial de Contreras para anular la sentencia. Los abogados dijeron que el juez aún no decide la forma de comunicar oficialmente la sentencia a los condenados, tras lo cual deben quedar a disposición del servicio de prisiones. Las opciones son convocarlos a su oficina en los Tribunales de Justicia o enviar a un funcionario judicial con policías a hacerlo en los lugares donde se encuentran. Pero es probable que todo se haga con sigilo y –atendiendo a los pedidos del Ejército– que no haya prensa ni esposas en las manos de los condenados.

El ex general que dirigió la *Dirección de Inteligencia Nacional (DINA)* en los primeros años del régimen militar permanece en su finca de Fresia, 1000 kilómetros al sur de Santiago, sin haberse retractado de su desafiante advertencia, según la cual no irá "un solo día a la cárcel". Tras la notificación, el Ejército debería retirarle la guardia uniformada, paso que anoche aún no había dado. Como era de esperarse, resurgieron todo tipo de especulaciones sobre los hombres armados que estarían dispuestos a proteger a su jefe. Pero la estrategia de Contreras parece, más que de enfrentamiento armado, de postergación indefinida. Los recursos presentados ayer apuntan a que se vuelva a considerar el recurso de casación rechazado.

Por eso, la sentencia corre el riesgo de convertirse en la más demorada del mundo. Fuentes judiciales dijeron que los últimos recursos presentados efectivamente pueden demorar el arresto, porque los jueces de la Corte debían reunirse para decidir si los acogen o rechazan.

El tribunal también decidió rechazar el recurso interpuesto por la familia Letelier para que no se reduzca la condena. De ese modo, con la rebaja de 14 meses obtenida por el tiempo pasado bajo arresto en el Hospital Militar, Contreras queda condenado a 5 años y 8 meses y Espinoza a 4 años y 8 meses. Buena conducta mediante, el temido ex jefe de la DINA podría salir cuando haya cumplido 3 años y 9 meses en prisión.

Otra posibilidad abierta es que Contreras *finalmente no* vaya a la cárcel sino al hospital. "Es un hombre que está bajo tratamiento médico", dijo cuando fue consultado sobre el tema el ministro de Defensa, Edmundo Pérez Yoma. Tampoco descartó la posibilidad la ministra de Justicia, Soledad Alvear, según la cual debe ser Bañados quien decida sobre el tema.

Y por último, es probable que tan reiteradas demoras terminen por permitir, tal como desea el Ejército, que Contreras y Espinoza puedan ir a la cárcel especial para militares, que tendría al menos un sector listo para que lo estrenen a mediados de este mes.



VENEZUELA

Pérez en juicio oral

El ex presidente socialdemócrata Carlos Andrés Pérez salió este jueves fortalecido de la primera audiencia en la etapa oral del juicio que le sigue la Corte Suprema de Justicia (CSJ) de Venezuela por presunta malversación y peculado de 17,2 millones de dólares. Pérez, quien se mostró al comienzo de la sesión inquieto y serio, declaró exultante al concluir el acto que "esta primera audiencia pública corrobora la posición que he mantenido, que este es un juicio absurdo, sin delito, y no sabemos cómo se ha podido mantener esta situación por más de dos años". Calificó de enjuiciamiento de "irresponsabilidad de la Corte" y señaló que, aunque mantiene su actitud de respeto pleno al máximo tribunal, cree que ante las evidencias "la Corte tendrá que actuar en auténtica justicia". Al ser interrogado por periodistas sobre las posibilidades de su absolución, Pérez declinó pronunciarse, pero reiteró su disposición a "afrontar responsabilidades y seguir mi lucha política como líder de la democracia venezolana y luchador por la democracia en América latina".

El fiscal general, Iván Darío Badell, rehusó, a su vez, hacer comentario alguno y pidió paciencia hasta presentar su informe (al final del proceso). Tampoco quiso responder a periodistas que lo inquirieron sobre la eventual debilidad de los argumentos de la parte acusadora. La defensa, en contraste, abundó en señalamientos de que los primeros testimonios fueron claramente favorables a los procesados. "Si así son los testigos de la parte acusadora, que sigan promoviéndolos", dijo el principal abogado de Pérez, Alberto Arteaga.

"De las declaraciones de los testigos se evidencia que no hubo delito alguno y que las manipulaciones no pueden seguir indefinidamente. Cuando las pruebas salen a la luz y la gente las evalúa, las digiere, se forma su propio criterio, que no es otro que la necesaria absolución de los procesados cuando se produzca la sentencia", dijo la defensora Beatriz Di Toto. Di Toto representa al ex ministro de la Secretaría de la Presidencia, Reinaldo Figueredo, juzgado en ausencia como presunto coautor del delito de malversación y peculado agravada.

Su impresión fue corroborada por otros expertos, que resaltaron el hecho de que a Pérez se lo enjuicie por un dinero presuntamente tomado en febrero de 1989, cuando aún gobernaba en Nicaragua Daniel Ortega, para utilizarlo un año más tarde (abril de 1990) en una misión supuestamente destinada a proteger a otro mandatario (Violeta Chamorro). En cuanto a los testigos convocados por la Corte, dos de los cuatro fueron llamados por la defensa para declarar en torno de los cuatro indiciados: Pérez, Figueredo, y directores de dos ministerios, Omar Barreto y Carlos Vera.

El primer testigo en comparecer a petición de los abogados de Figueredo fue el ex presidente Ramón J. Velásquez, quien gobernó interinamente Venezuela durante siete meses después de que Pérez dejara el poder al considerar el máximo tribunal de justicia que había méritos para enjuiciarlo.

AUDAZ RESCATE DE UN PILOTO ABATIDO

Oculto detrás de las líneas enemigas

"¡Buenas noticias de Bosnia! Cuatro palabras que nunca creí que pronunciaría", exclamó ayer un radiante Mike McCurry, portavoz de la Casa Blanca, cuyo rostro alegre contrastaba en forma notable con el de los días anteriores. La noticia era el rescate del capitán Scott O'Grady (29), piloto del cazabombardero F-16 derribado seis días atrás por los serbios de Bosnia, y que logró sobrevivir todo ese tiempo oculto detrás de las líneas enemigas con una mezcla de astucia y técnicas de supervivencia en el mejor estilo de "Rambo" o de "Duro de matar". El presidente Bill Clinton y su asesor de seguridad nacional Anthony Lake festejaron la buena nueva fumando sendos cigarros (aunque, eso sí, en el balcón de la Casa Blanca, ya que Hillary, la primera dama, ha prohibido fumar adentro).

Tras pasar seis días escondido en los bosques de Bosnia, el piloto de un F-16 abatido por los serbios fue rescatado en un operativo comando al mejor estilo de "Rambo".

AFP



El capitán Scott O'Grady (29), piloto del cazabombardero F-16 derribado seis días atrás.

Logró sobrevivir oculto detrás de las líneas enemigas al mejor estilo de "Rambo" o de "Duro de matar".

La aventura empieza el pasado 2 de junio, cuando O'Grady despega con su F-16 de la base de Aviano (Italia), en una misión de rutina dentro de la operación *Deny Flight* (Prohibición de Vuelo), seguro de que no va a ver nada de Bosnia porque el techo de nubes es particularmente grueso. Su aparato y el del piloto que lo acompaña al parecer no detectan el lanzamisiles serbio que les apunta y dispara. Un primer misil SAM-6 no da en el blanco y pasa entre ambos aparatos, pero el segundo da de lleno en el F-16 de O'Grady y lo parte en dos. O'Grady tiene el reflejo de tirar de inmediato, con sus dos manos, de la palanca en forma de herradura que tiene entre las piernas. Su asiento lo lanza al aire y el piloto entra en caída libre. A 3000 metros de altura se abre su paracaídas y al parecer logra maniobrar bien, porque el Pentágono indicó ayer que cayó a unos 700 metros de distancia de donde fue alcanzado su F-16, evitando las zonas habitadas. A esta altura, también se despliega automáticamente su equipo de supervivencia, una bolsa de plástico cilíndrica de unos 18 kilos colocada dentro de su traje de piloto a lo largo de su muslo derecho. Allí lleva una radio de emergencia, un emisor GPS para indicar su posición, dos señales de auxilio, un botiquín de emergencia (que usará porque al eyectarse se quemó ligeramente el cuello, a la altura de la nuca), estimulantes para no dormir, un compás, un garrote, aguja e hilo, fósforos, una linterna y pintura de camuflaje para cubrirse el rostro. Otro equipo contenía una balsa de salvamento, comida y agua, pero fue destruido con el avión.

A partir de aquí, O'Grady comienza a practicar aquello en lo que ha sido entrenado: la búsqueda de alimentos. No en vano ha recibido cursos sobre la fauna y la flora de las regiones que debía sobrevolar, para conocer el valor nutritivo de todo lo que podía hallar sobre el terreno: insectos, animales, raíces, plantas. También le han enseñado a encontrar agua en el suelo. El sobreviviente debe ser especialmente sigiloso, porque cerca acechan los serbios, que quieren capturarlo, y que ya se han apoderado de una parte del avión derribado. Se alimenta de insectos –principalmente hormigas y grillos– y bebe agua de lluvia.

El piloto lleva consigo un dispositivo por el cual puede hacerse localizar y rescatar por sus compañeros cuando ha caído en territorio enemigo. Consiste en un pequeño transmisor de radio que, en un restringido teatro de operaciones como el de Bosnia, no funciona vía satélite sino por la banda UHF-VHF, que puede ser interceptada por sistemas de guerra electrónica en aviones en vuelo por la zona (como los AWACS). El transmisor envía una señal que comprende tanto el nombre del piloto como su posición, establecida a través del sistema satelital GPS (Global Positioning System), con una precisión de 10 a 20 metros. Para evitar que la transmisión pueda ser localizada por aparatos de fuerzas enemigas, la señal es codificada por un particular algoritmo matemático y "comprimida" de forma que pueda ser transmitida en uno o dos segundos; también hay precauciones que permiten detectar cuando se trata de una falsa señal del enemigo para hacer caer en una trampa a los equipos de rescate, y la posibilidad de enviar mensajes con voz en la última etapa del operativo de rescate. Las señales de O'Grady empezaron a llegar al comando de operaciones de búsqueda a partir del lunes, y ayer otro F-16 de la OTAN que sobrevolaba el enclave musulmán de Bihac oyó los mensajes orales del piloto hacia las 2.30 de la madrugada. Cuatro horas y cuarto después, unos 40 infantes de marina del TRAP (Tactical Recovery of Aircraft and Personel), fuerza especializada en este tipo de rescates, llegaban al lugar de las señales en dos helicópteros CH-53 Sea Stallion, con una cobertura de 10 aviones de la OTAN y un AWAC norteamericano. Tras un rápido rastreo, encuentran al piloto, pero no todo está resuelto: los serbios también descubren la maniobra y empiezan a disparar un misil contra el helicóptero. El momento más peligroso ocurre cuando O'Grady –de barba y con ropa de fajina– debe correr 20 metros bajo fuego de metralla desde la maraña boscosa donde estaba hasta el helicóptero. Pero el piloto logra subir, y parten rápidamente. "Estoy listo para dejar este infierno", dicen que dijo.

El teléfono sonó en la Casa Blanca; atendió Lake. "¡Lo tenemos!", exclamó el asesor, para decirle luego a Clinton: "Con tu permiso o sin él, Bill, creo que me voy a fumar un cigarro". Los dos hombres salieron al balcón, mientras la familia del piloto, los congresistas, los militares y todos los norteamericanos se iban sumando de distinto modo y en distintos lugares a los festejos. O'Grady, entretanto, no festeja: está demasiado ocupado descansando.

Página/12 EN EE.UU.

WILLIAM TAYLOR

"EE.UU. no debe actuar por separado"

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **La administración Clinton está dividida acerca de la política a seguir en el conflicto de la ex Yugoslavia, confió el experto militar William Taylor a *Página/12*. Coronel retirado y especialista del Centro para Estudios Internacionales y Estratégicos de Washington, es evidente que debido a su profesión Taylor se inclina por una solución con intervención militar y operaciones aéreas de la OTAN. "Dejarlos pelear hasta que se agoten sólo implicaría que europeos y norteamericanos nos sentaríamos a ver la matanza por la CNN durante unos años", dijo. Señaló también que ni Estados Unidos ni las Naciones Unidas saben qué camino tomar. "Esta semana (Jacques) Chirac habló con la Casa Blanca para descubrir qué es lo que pensaba hacer EE.UU. y la respuesta que le dieron no lo dejó satisfecho en absoluto", comentó Taylor.**

–*¿Las fuerzas de paz están suficientemente bien equipadas para responder a los serbios bosnios, si las Naciones Unidas toman la decisión política de batallar, o sería necesario reforzarlas con más tropas y equipos?*

–En los planes actuales que implican poner fuerzas de acción rápida fundamentalmente integradas por franceses y británicos, para proteger a los que llevan a cabo tareas humanitarias, nunca se las podría poner allí para combatir con los serbios bosnios. Ellos conocen el territorio como la palma de su mano y las fuerzas de acción no podrían derrotarlos. La mayoría de las estimaciones de los expertos militares que han estado allí sostienen que para derrotarlos sería necesario una fuerza de 600.000 efectivos de tierra. Si Estados Unidos intentase tomar el caso en sus manos, el Congreso se lo impediría y por supuesto la opinión pública. Por lo tanto, no es un asunto para que se encarguen sólo los europeos o los norteamericanos. Sin embargo, hay una estrategia militar que puede funcionar.

–*¿Cuál es?*

–Primero, retirar las fuerzas de paz hacia lugares que sean fáciles de defender. Segundo, levantar el embargo de armas contra los serbios musulmanes. Si hay todavía rehenes, se debería hacer una operación de rescate. Si esta primera fase no funciona, se debería pasar a una operación aérea para terminar con los lugares de almacenamiento de municiones. Y si esto tampoco anduviese, se debería atacar el comando de control y de comunicaciones que sabemos dónde está. Por último, habría que atacar los caminos y puentes que unen Serbia propiamente dicha y Bosnia, a través de los cuales Milosevic ha provisto a los serbios bosnios de municiones. Este es el hombre al que nosotros hasta hace poco llamábamos "el carnicero de los Balcanes", y ahora la administración negocia amablemente con él. El mayor problema en Bosnia son las 124 millas aéreas cerca de Belgrado que están controladas por Milosevic.

–*¿Cree que Serbia se mantendría al margen en un ataque declarado contra los serbios bosnios?*

–Tratarían de reaccionar pero no pueden competir con el tipo de fuerza de la que estoy hablando. También creo que si el embargo sigue, existe la posibilidad de que la misma gente se rebele contra Milosevic porque están cansados de enviar a sus hijos para que luchen por la causa de los serbios de Bosnia.

–*Pero parece que tanto la ONU como EE.UU. están tomando por otro camino.*

–Lo que ocurre es que no se sabe cuál camino se va a tomar. La administración Clinton ha oscilado entre una y otra posición. Esta semana, el presidente (Jacques) Chirac llamó a la Casa Blanca para tratar de descubrir cuáles son los pasos que EE.UU. piensa tomar en esta situación. No logró conseguir una respuesta satisfactoria. La administración está dividida en esta cuestión, entre lo que piensa el Departamento de Estado y lo que cree el Ministerio de Defensa.

–*¿Cuáles son las posturas?*

–Defensa y algunos en el Departamento de Estado se molestaron bastante con el discurso que el presidente (Bill) Clinton dio en la Academia Nacional por consejo del secretario de Seguridad Nacional Anthony Lake. En esa oportunidad volvió a cambiar la política y dijo que estaba dispuesto a enviar fuerzas terrestres. Provocó la indignación de muchos congresistas y de varios miembros del gobierno.

–*¿Pero existe alguna idea más o menos clara de cómo EE.UU. se va a conducir en el futuro con este conflicto?*

–Todo depende de lo que nuestros aliados decidan. Si las fuerzas de acción rápida no tienen éxito y los serbios bosnios siguen sin llegar a un acuerdo y continúan asesinando bosnios musulmanes, EE.UU. no tendrá otra opción que aceptar el retiro de las fuerzas de paz.

–*¿Recomendaría que EE.UU. actúe separadamente?*

–No, no debe hacerlo, a menos que lo haga de acuerdo con sus aliados de la OTAN y preferentemente bajo un mandato de la ONU y del Consejo de Seguridad.

–*El columnista Thomas Friedman del* New York Times *escribió recientemente que siendo ésta una guerra con características semejantes al conflicto que hubo en El Líbano, él consideraba que las partes sólo dejan de luchar cuando están exhaustas. En El Líbano esto duró quince años. Friedman decía que la mejor estrategia a seguir es levantar el embargo, retirar las fuerzas de paz, contener el conflicto para que no se expanda territorialmente. ¿Qué opina de la sugerencia del columnista?*

–Eso significa que los europeos y los norteamericanos se sentarán y mirarán por CNN la terrible matanza por años y años. Sería una solución parcial que se levantase el embargo a los serbios bosnios y se los ayudara a armarse mejor.

–*¿Usted está a favor, entonces, del levantamiento del embargo?*

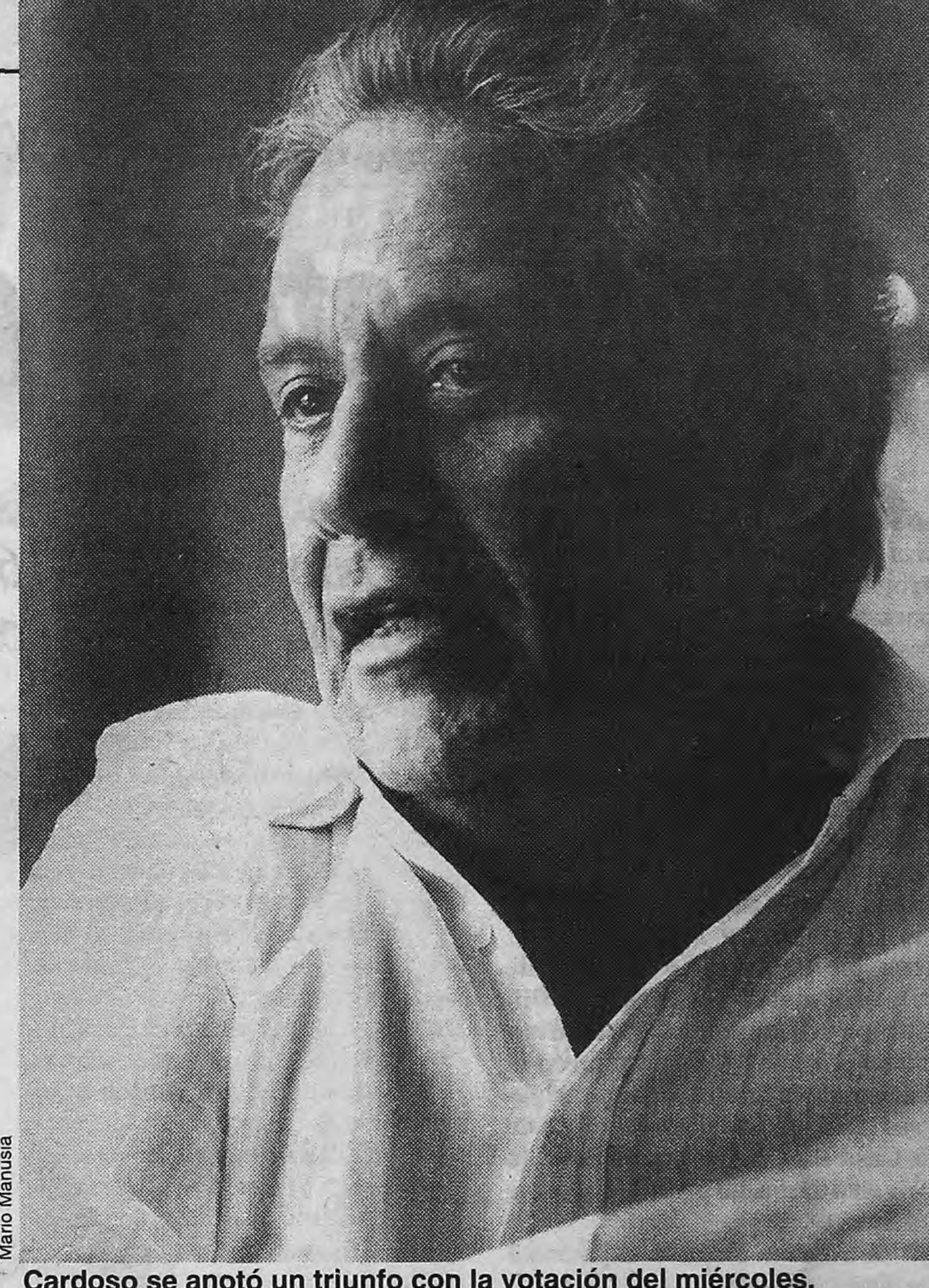
–Sí, decididamente. No importa qué es lo que nosotros hagamos, pero yo pienso que hay que levantarlo.

–*¿En caso de que haya una guerra abierta, que posición adoptarían los rusos?*

–No creo que les guste en absoluto. Pienso que el presidente Clinton tiene que decirles claramente que no tienen otra opción y si ellos se oponen o amenazan con vetar en el Consejo de Seguridad, decirles que la ayuda económica que les damos corre peligro.

La izquierda brasileña endurece su posición

Tras la primera votación que conducirá al fin del monopolio estatal en el sector petrolero, los partidos de izquierda anunciaron una "radicalización" de su posición.


Mario Manusia

Cardoso se anotó un triunfo con la votación del miércoles.
Se descuenta que las tres votaciones restantes seguirán el mismo curso.

Después del contundente triunfo del gobierno de Fernando Henrique Cardoso en la aprobación el miércoles de una primera votación de la enmienda que conducirá al fin del monopolio estatal en el sector petrolero, los partidos de izquierda anunciaron una "radicalización" de su posición, y el dirigente Leonel Brizola insistió en convocar a un plebiscito para que la ciudadanía se pronuncie sobre estas reformas. Aunque Cardoso tiene la batalla ganada en el Congreso –donde se descuenta que las tres votaciones restantes seguirán el mismo curso que la primera–, se preocupó por garantizar por medio de un documento escrito que Petrobras no será privatizada, sino que el Estado mantendrá el control accionario y habrá concesiones para la exploración, extracción, refinación y transporte del petróleo. "Es una pavada imaginar la privatización de una empresa como Petrobras, valuada en 100 mil millones de dólares –dijo Cardoso–. No hay dinero en el mundo para adquirirla".

El proyecto oficial prevé la creación de un órgano regulador, integrado por representantes del gobierno y de la sociedad. Le corresponderá definir las políticas y coordinar las actividades del sector, licitar y fiscalizar los contratos con las empresas y garantizar la defensa económica y del consumidor. El gobierno también se comprometió a no abrir a la competencia extranjera la exploración de algunas zonas que están bajo control de Petrobras. Aun así, el proyecto ha generado grandes polémicas dentro de la sociedad brasileña. Entre las repercusiones que ayer recogieron los diarios aparecía la opinión del veterano dirigente de la Asociación de Prensa, Barbosa Lima, quien consideró que "Petrobras ha demostrado eficacia y capacidad. La quiebra del monopolio petrolero es la condena de una empresa que sólo ha servido a Brasil". En contraste, se destacaba la declaración de Roberto Nicolau, coordinador de política industrial de la Fiesp, quien dijo que "la fase heroica de Petrobras ya pasó y sin el monopolio la empresa va a ser competitiva, producirá mejor y la nación ganará con eso".

La oposición ha hecho duras acusaciones al gobierno en el proceso de negociaciones que condujo a la primera aprobación de la enmienda. Por ejemplo el gobierno negoció el respaldo de los llamados "ruralistas", un grupo que aglutina 140 legisladores, que exigieron la reducción de las deudas del sector agrario para respaldar el proyecto de reforma constitucional, lo que haría que el Tesoro dejara de recaudar unos 1150 millones de dólares. El vocero presidencial, Sergio Amaral, dijo que el empeño del mandatario por la causa de los ruralistas es una retribución al apoyo del sector al Plan Real.

Los medios también han informado que el presidente prometió cargos para satisfacer a legisladores disconformes, que integran los partidos de la coalición de gobierno. Pero la denuncia que más ruido hizo fue la lanzada contra el diputado Lima Netto, del PFL –partido en el gobierno–, quien fue el relator de la comisión que tuvo a su cargo estudiar la enmienda constitucional: según el Partido de los Trabajadores (PT), Netto recibió donaciones en la campaña electoral por 40 mil dólares de la Compañía de Petróleo Ipiranga, que podría ser beneficiada con la apertura del sector petrolero a la empresa privada.

La oposición no ahorró adjetivos en sus discursos contra el quiebre del monopolio petrolero. El líder del PT, Luiz Inacio Lula Da Silva, calificó al presidente de "traidor y entreguista", mientras que Leonel Brizola, del PDT, bautizaba la jornada del miércoles como "el día de la infamia". Según el veterano dirigente, "la única manera de limpiar esa infamia es convocar a un plebiscito" para consultar a la población sobre las reformas constitucionales.

Aun así, probablemente el gobierno saldría victorioso, ya que las encuestas han mostrado un apoyo de la población a las reformas de Cardoso. En el ámbito del gobierno, los ánimos están exultantes. "Esto era un sueño, ni el más optimista habría dicho que las reformas económicas se aprobarían en seis meses", festejó el ministro de Comunicaciones, Sergio Motta.

WARREN CHRISTOPHER EN MEDIO ORIENTE

"Ahora existen chances para la paz"

El secretario de Estado norteamericano se mostró optimista sobre la posibilidad de impulsar un diálogo sirio-israelí durante su 13ª misión diplomática en Medio Oriente.

"Ahora existe la posibilidad de encaminarnos hacia una paz general en Medio Oriente", dijo el secretario de Estado norteamericano Warren Christopher a su llegada al aeropuerto de Tel Aviv, donde comenzó su 13ª misión sirio-israelí, bloqueadas desde hace meses. Christopher explicó que su optimismo deriva de constatar que "el proceso de reconciliación entre israelíes y palestinos parece continuar", y que por primera vez en cuatro años Israel y Siria trazaron una agenda de negociaciones sobre los dispositivos de seguridad a lo largo del Golán.

Tras confirmar la cumbre de hoy en El Cairo junto al presidente egipcio, Hosni Mubarak, y al premier israelí, Yitzhak Rabin, Christopher se dijo confiado de que israelíes y palestinos lograrán llegar a un acuerdo sobre la segunda fase de la autonomía en los territorios antes del 1º de julio. En una conferencia de prensa en Jerusalén, Rabin confirmó su participación en la cumbre de El Cairo. El premier prefirió mantener una actitud de cautela respecto del resultado de las negociaciones con Siria.

"Considero que durante su visita a Damasco –dijo– el secretario de Estado logrará obtener la reanudación de las negociaciones sirio-israelíes sobre los dispositivos de seguridad. Más no puedo decir." Por su parte, Peres, al recibir a Christopher en el aeropuerto de Tel Aviv, manifestó gran confianza ya que el secretario llegó "mientras maduran tres posibilidades diversas".

La próxima reanudación de las negociaciones sobre la seguridad recíproca con Siria reabre, según Peres, la esperanza de alcanzar una "paz general en Medio Oriente". "Con Egipto –prosiguió– estamos abriendo una nueva página", después de las polémicas que acompañaron al rechazo israelí de firmar el Tratado de no Proliferación Nuclear (TPN). "Por último, en Gaza se comienza a notar una mejoría", concluyó Peres, aludiendo al mayor empeño de los servicios de seguridad locales contra los integristas islámicos.

Antes de proseguir hacia Jerusalén, Christopher reafirmó que "Estados Unidos apoyará a todos los que en Medio Oriente están dispuestos a asumir riesgos por la paz". Por su parte, Siria declaró su compromiso en cooperar con Estados Unidos para lograr un tratado de paz con Israel y calificó de "excepcional importancia" la actual misión de Christopher.

El diario oficial *Al-Thawra* escribió ayer que "Christopher sentirá claramente la plena disponibilidad de Siria en cooperar seriamente con cada paso concreto para llegar a un real comienzo del proceso de paz".

El objetivo principal de la nueva misión de Christopher en la región es precisar las aún inciertas modalidades y el calendario de los contactos entre responsables militares sirios e israelíes que deberían poder reanudarse para fin de mes en Washington a nivel de jefes de estado mayor de los respectivos ejércitos.

Las tratativas pudieron reanudarse después que Israel aceptó en línea de principio la idea de restituir las alturas del Golán conquistadas en 1967 a Siria. Como condición para la paz Siria exige un retiro "total" de Israel de las alturas del Golán.


AFP

El secretario de Estado Warren Christopher en Tel Aviv.

"El proceso de reconciliación parece continuar", dijo.

Contrabando de circonio



Tres hombres fueron detenidos este jueves por haber intentado vender siete toneladas de circonio –metal blanco esencial en el funcionamiento de reactores nucleares– a agentes federales que se hicieron pasar por iraquíes, indicó la Aduana norteamericana. La Aduana procedió a la incautación más importante de material utilizado en el sector nuclear nunca antes realizada por Estados Unidos, declaró Robert Van Etten, vocero de esa repartición. Una parte del circonio fue incautada este jueves en el aeropuerto internacional John Kennedy de Nueva York y otra había sido incautada con anterioridad en Chipre, indicó la misma fuente. Agentes federales descubrieron a los traficantes haciéndose pasar por representantes del gobierno iraquí y ofreciendo comprar el circonio provenientes de Ucrania, agregó el vocero. Los tres hombres fueron llevados ante la Justicia por haber intentado exportar el material hacia Irak, violando el embargo vigente contra ese país, según Van Etten. En sus preparativos para enviar el material a Irak, habían previsto el paso de la carga por Italia para evitar el embargo, indicó. Se trata de Demetrios Demetrios, de 40 años, propietario de la firma Interglobal Manufacturing, que posee oficinas en Grecia, Moscú y Nueva York; de Renos Kourtides, de 50 años, ex director de la Marathon National Bank, en el barrio neoyorquino de Queens y de Constantin Zahariadis, de 50 años. Los tres residían en Nueva York o en la periferia de esa ciudad.

YITZHAK RABIN Y LOS ACUERDOS CON SIRIA

"El pueblo decidirá en un referéndum"

"Si un eventual acuerdo de paz con Siria conduce a una retirada territorial significativa, será presentado al pueblo para que lo decida en un referéndum", dice el primer ministro israelí, Yitzhak Rabin, en esta entrevista realizada hace algunos días por la Radio del Ejército israelí y donde delinea la estrategia de su gobierno para las delicadas negociaciones con Siria. "La experiencia nos ha enseñado –dice Rabin– que debemos tratar los asuntos a medida que sean planteados, al mismo tiempo que hablamos con ellos, y que hablamos entre nosotros. Deseo fervientemente lograr la confianza y, si lo hacemos, obtener un acuerdo sobre los procedimientos de seguridad. Esto podría hacer que las cosas sean más fáciles en otras áreas. Pero, ¿por qué especular? La prueba definitiva para cualquier tema político es si uno logra o no logra un acuerdo con su contraparte árabe para ponerle fin a la guerra y a la violencia y establece relaciones pacíficas."

–Ahora que se sacó el corcho, ¿qué va a salir de esta botella?

–No estamos tratando ni con corchos ni con botellas. Estamos comprometidos en negociaciones serias que apuntan a lograr un tratado de paz con Siria –que nos dará paz; esto es, en sí mismo, un importante componente de paz– y, por supuesto, acordar cuatro puntos con Siria. El primero es la seguridad en frontera. No habrá un acuerdo entre Siria e Israel si no está presente el tema limítrofe. El segundo es la duración de la retirada a esa frontera, que todavía no ha sido acordada, y cuántos años llevará. El tercero es la necesidad de establecer un período de prueba de un determinado número de años para la normalización. Es decir, una retirada simbólica de los Altos de Golán, y poner a los sirios a prueba, frente a la necesidad –después de la retirada– de implementar una normalización con intercambio de embajadores, apertura de fronteras al paso de personas y mercaderías. El cuarto son los procedimientos de seguridad que certificarán que todo lo que suceda está en realidad implementado en una serie de zonas desmilitarizadas, áreas de fuerzas reducidas, procedimientos con preavisos, así como una presencia que supervisará el apéndice militar del tratado de paz, como tenemos en Sinaí, con respecto a nuestro tratado de paz con Egipto. Lo que se ha acordado ahora se refiere sólo al cuarto punto, los procedimientos de seguridad.

–En el conjunto de cuatro puntos, éste es el cuarto, el último. ¿Obedeció esto a una lista de prioridades: paz en la frontera, duración de la retirada...?

–No, cada uno de ellos, o –para ser más exactos– un acuerdo entre Siria e Israel que cubra los cuatro puntos, es una condición para firmar un tratado de paz. Es imposible tratar cada punto separadamente. Por el momento, el acuerdo entre nosotros y los sirios –un acuerdo que fue logrado a través de Estados Unidos– trata sobre los procedimientos de seguridad porque son muy importantes, en una realidad que no está basada todavía sobre la paz, como lo es con Egipto y con Jordania.

–¿Superar este obstáculo puede asegurar que en las futuras etapas será más fácil alcanzar soluciones?

–Pienso que la experiencia nos ha enseñado que debemos tratar los asuntos a medida que se planteen, al mismo tiempo que hablamos con ellos, y que hablamos entre nosotros. Deseo fervientemente lograr la confianza y, si lo hacemos, obtener un acuerdo sobre los procedimientos de seguridad. Esto podría hacer que las cosas sean más fáciles en otras áreas. Pero, ¿por qué especular? La prueba definitiva para cualquier tema político es si uno logra o no logra un acuerdo con su contraparte árabe para ponerle fin a la guerra y a la violencia y establece relaciones pacíficas.

–Usted antes mencionó la necesidad de lograr confianza mutua. En sus actividades de información, Siria sigue manteniendo una línea muy dura, casi extremista. Este último logro es considerado como una capitulación israelí.

–¿Y? Estamos acostumbrados a que, ocasionalmente, cuando un actor árabe acuerda hacer algo, lo presente como un gran logro. No me interesa si obtienen esos logros en el futuro también.

–Actualmente hay un endurecimiento del frente interno en contra suyo. Las comunidades del Golán nuevamente amenazan escalar su oposición contra el acuerdo, y dicen que lo van a derribar antes que usted los baje de los Altos de Golán.

–Me doy cuenta de que existe un debate, y que el debate es legítimo. Sólo quiero recordarle que como primer ministro he anunciado, y lo reitero, que si el acuerdo conduce a una retirada territorial significativa, será presentado al pueblo para que lo decida en un referéndum. Es decir, si y cuando logremos un tratado de paz que satisfaga al gobierno, éste lo presentará al pueblo y el pueblo decidirá si está a favor o en contra del acuerdo. Creo que eso no se hizo nunca, ni siquiera, por ejemplo, cuando nos retiramos del Sinaí para poder firmar un tratado de paz con Egipto. Creo que ésa fue una decisión muy importante digna de crédito del entonces primer ministro Menajem Begin, que tuvo el coraje, la imaginación y la habilidad de tomar esa decisión, y de cuyos beneficios desde el punto de vista político y estratégico nosotros gozamos ahora.

NOTICIERO

NIGERIA. El ministro de Deportes nigeriano, Jim Nwobodo, anunció que el nuevo director técnico de la selección de ese país será el brasileño Carlos Alberto Torres. El entrenador reemplazará en el cargo al holandés Clemens Westerhof, quien dirigió al equipo durante el Mundial de Estados Unidos.
RECORD. El atleta keniano Moses Kiptanui batió el record del mundo de los 5000 metros al lograr un tiempo de 12' 55'' 30/100, durante el transcurso de la Golden Gala que se lleva a cabo en el Estadio Olímpico de Roma. La anterior plusmarca estaba en poder del etíope Haile Gebreselasie con un registro de 12' 56'' 96/100, logrado el 4 de junio de 1994.
NBA. Los Houston Rockets se adjudicaron el triunfo en el primer partido jugado por la final de la NBA. Los Rockets vencieron a Orlando Magic por 120 a 118 en el cotejo inicial de la serie de siete.
PEÑAROL. Peñarol de Montevideo se consagró campeón del torneo Apertura de fútbol uruguayo al vencer en la final del certamen a Liverpool por 2 a 1. Los goles de Peñarol fueron anotados por Pacheco a los 74' y por Darío Silva a los 83'.
EMPATARON. Los nueve minutos que debían jugar Atlético de Tucumán y San Martín de Tucumán por un partido suspendido del Nacional B no se disputarán. Las dos instituciones hicieron esa solicitud a la AFA, que aceptó dejar el encuentro 1 a 1. Ese fue el marcador al momento de la suspensión del clásico, cuando el árbitro Juan Carlos Biscay decidió irse a los vestuarios por falta de garantías.
ROMARIO. El delantero del Flamengo es el jugador brasileño que más gana en el fútbol de Brasil. Romário cobra anualmente unos 862 mil dólares y pertenece a la "casta de ricos" de catorce jugadores que más ganan en ese país. Según la revista deportiva *Placar*, sólo hay más de una docena de jugadores, entre los 12.600 futbolistas profesionales, que ganan buen dinero.
CHINA. La selección china de fútbol venció ayer a la Sampdoria de Italia por 3 a 1 en un partido amistoso jugado en el estadio de Workers de Beijing. El técnico chino, Qi Wusheng, declaró que "estoy satisfecho por este triunfo, ya que nuestro equipo fue superior a los italianos".
EMPATE. Inglaterra y Suecia empataron 3-3 por la Copa Stanley Rous de fútbol, en Leeds. Dos goles de Mild y uno de Anderson fueron los tantos suecos. Sherringham, Platt y Anderton anotaron los ingleses.
MUNDIAL. Noruega se clasificó para jugar los cuartos de final del Campeonato Mundial de Fútbol Femenino, que se lleva a cabo en Suecia. Las noruegas son las primeras clasificadas del certamen, luego de vencer ayer a las inglesas por 2 a 0 en la ciudad de Karlstad.
SEXO. El entrenador de la selección inglesa de pesca, Dick Clegg, les prohibió tener relaciones sexuales a los diez miembros de su equipo. Clegg les dijo los integrantes de su equipo que viajarán a Finlandia, en agosto próximo, para el Mundial de Pesca, que no permite que "viajen esposas y novias".
HOCKEY. La selección argentina masculina de hóckey sobre césped debutó con un triunfo de 3 a 1 frente a Estados Unidos, en el torneo de Cuatro Naciones que se lleva a cabo en la India.
DOPING. La Federación Italiana de Atletismo confirmó el doping positivo del lanzador de disco Gianluca Francioni. El atleta había participado en mayo pasado en el Torneo de Pisa.

Dos viejas conocidas quieren ser la reina de París

Steffi Graf y Arantxa Sánchez definen el Abierto francés. Entre las dos ganaron cinco veces.

La española Arantxa Sánchez Vicario y la alemana Steffi Graf, las dos mejores tenistas del momento, lucharán mañana por el título de Roland Garros, que además definirá quién de las dos ocupará el puesto de número uno del ranking de la WTA después de este torneo. Arantxa, defensora del título, con dos victorias en París y actual reina del tenis mundial, derrotó ayer en semifinales a la japonesa Kimiko Date, por 7-3 y 6-3, en una hora y 32 minutos. Graf, vencedora en tres ocasiones del Abierto francés, se impuso a la también española Conchita Martínez, por 6-3, 6-7 (5-7) y 6-3, en dos horas y 33 minutos.

Graf y Arantxa se han enfrentado en 32 ocasiones, con balance de 24-8 para la germana, que perdió las dos últimas. En Roland Garros se han medido tres veces y Arantxa ganó dos, una de ellas en 1989, en la histórica final en la que la barcelonesa logró su primer título del Grand Slam cuando era prácticamente una niña, con 17 años. Seis años después se vuelven a encontrar con los puestos cambiados. Si Arantxa vence mantendrá su puesto de número uno del mundo. Si es Steffi la campeona, la germana recuperará esta posición que perdió este año dos veces, la primera después del Abierto de Australia.

Sánchez fue campeona de París en 1989 y 1994. A los 23 años ganó 22 torneos, de los cuales 3 fueron de Grand Slam (también se impuso en el US Open), que le dieron ganancias por 9 millones de dólares en premios. La fortuna de Graf, en cambio, es incalculable. Ganó tres veces en Roland Garros: a Navratilova en 1987, a Zvereva en 1988 y en 1993 a Mary Joe Fernández. Jugó otras tres finales en las que fue derrotada.

La Arantxa que ganó a Kimiko Date, novena del mundo, es ya una jugadora experimentada y con oficio, que ha sido capaz de sobreponerse a un virus estomacal y a una grave lesión de tobillo, pero que mantiene esa capacidad de sufrimiento que siempre la caracterizó. La española lo probó con creces, y su refrán "antes morir que perder un punto" quedó grabado en la piel de la oriental a fuego.

Ante la atenta mirada de sus padres, Emilio y Marisa, y de su novio el periodista Johan Vehils, Arantxa corrió, se estiró y sufrió como nunca para ganar a una rival que sorprendió a propios y extraños con un poderoso tenis de fondo, anguladísimos golpes y sorprendentes cambios de ritmo. La española tuvo que arreglar dos veces el desarrollo del partido. Comenzó mal en ambos sets, dejó que Date se adelantara 2-0 y eligió refugiarse en un tenis defensivo para evitar que la nipona se escapase en el marcador.

Date luchó como nunca lo había hecho en las siete anteriores ocasiones en las que se midió a Arantxa, pero en cuanto la española se puso por delante en el marcador, admitió el status de su rival y se encogió. Arantxa, que poco a poco terminó mejorando su servicio, terminó con un juego más alegre y dominador.

En el otro encuentro, Steffi Graf frustró la que podría haber sido la primera final femenina española de la historia del Grand Slam, al superar a Conchita en un partido que comenzó soso y aburrido, con mal juego de la campeona de Wimbledon, pero que cobró dinamismo en el momento en el que Martínez logró escapar de los poderosos golpes de Graf.

Lo que más temía la española es que Steffi tuviese "uno de esos días en lo que todo le entra a las líneas", y eso fue lo que sucedió hasta el 4-1 de la segunda manga. Graf mandó, mientras que Conchita parecía resignada al suplicio. Pero en el sexto juego, uno de los más largos y complicados, el brazo de la española se soltó y Graf comenzó a sufrir más. Aunque la teutona sirvió una vez para ganar el encuentro, con 5-4, Martínez logró salvar la situación y forzar el desempate en el que se impuso por 7-5.

La clave del partido estuvo en la tercera manga, con 3-3 cuando con servicio de Graf, Martínez se adelantó 0-40. La española jugó los peores puntos y permitió, no sólo que Steffi continuara con vida, sino que recuperase confianza para que luego fuera ella la que quebrase y tomase ventaja de 5-3. Graf, animada por la presencia de su madre Heidi, su hermano Michael y su novio, el piloto de Fórmula-3 Michael Bartels, no dejó escapar la oportunidad de plantarse en su sexta final de París, de las que ha ganado tres, aunque para ello necesitó tres pelotas de partido.



Steffi Graf con furia. Detuvo a Martínez e impidió una final española.

Monólogos de campeonas

Steffi Graf

"Sin duda este partido ha sido el más largo, en el que estuve más tiempo sobre la pista, en las últimas dos semanas. No sé cómo estaré físicamente para la final del sábado, pero el día de descanso que tenemos me beneficiará. No creo que el cansancio de hoy sea decisivo. Creo que estaré lista, pero ya veremos. Arantxa es una jugadora consistente y utiliza muy bien toda la cancha. No comete muchos errores y realmente lucha y corre como nadie. Conchita jugó muy bien, con bolas altas y bajas, mezclando todo. Tuve suerte porque en el punto clave, el 3-3 de la tercera manga y 0-40, me concentré en el servicio y ella cometió varios fallos."

Arantxa Sánchez

"Me he encontrado con muchas ganas de jugar y cuando estaba en apuros es cuando jugué mejor. Este fue un año difícil, con una lesión importante en el tobillo y ahora este virus estomacal que me lo puso difícil. Por eso me siento tan orgullosa. El año pasado fue todo color de rosa, pero en este todo ha cambiado. Kimiko Date es una rival muy peligrosa. Tiene grandes golpes y busca muy bien los ángulos. Lo importante es que en los puntos decisivos jugué bien. A Steffi me enfrenté en varias ocasiones y existe una gran rivalidad, sobre todo ahora que estará en juego también el número uno del ranking. Será muy bonito poder enfrentarnos."

SEMIFINALES MASCULINAS

Muster y Bruguera son favoritos

Thomas Muster y Evgueny Kafelnikov jugarán la primera semifinal masculina en la cancha central de Roland Garros. Luego será el turno del bicampeón Sergi Bruguera y del norteamericano de origen chino Michael Chang. La jornada continuará con las dos semifinales de dobles femeninos. También se disputará esa instancia en los dos dobles y en las semifinales femeninas de los juveniles.

El zurdo austríaco de 27 años, quinta cabeza de serie, principal candidato a quedarse con esta edición del Abierto francés y precoz millonario, enfrenta a un ruso seis años menor en la primera eliminatoria. "Musterminator" Muster estará ante Kafelnikov en el court central para buscar la plaza que lo deposite en la final y le permita discutir al otro finalista, presumiblemente Bruguera, su primer título de Grand Slam. Thomas Muster ganó los 33 partidos que disputó este año sobre polvo de ladrillo y llegó a París después de ganar cuatro torneos consecutivos: Estoril, Barcelona, Montecarlo y Roma donde, precisamente, venció a Bruguera. Frío e implacable, se dice del austríaco que si cae en las manos de un cirujano éste se encontrará con bulones, tuercas y engranajes en vez de vísceras y órganos. Muster ganó 28 torneos en su carrera pero nunca un Grand Slam. Su mejor actuación en los grandes torneos fue haber llegado a semifinales de Australia '89 y de Roland Garros '90. Kafelnikov, pese a su trayectoria más breve, tiene parejo su duelo con Muster. Ganaron un partido cada uno. El ruso obtuvo cinco torneos y esta actuación es la mejor de su campaña.

Bruguera ganó las dos últimas veces en París pero no la tiene fácil. Chang se llevó el Abierto en 1989 y es un veterano sobre polvo de ladrillo. Este año jugó dos campeonatos. Ganó el de Atlanta y perdió en cuartos en Roma frente a Thomas Muster. Bruguera le ganó dos veces a Chang y éste se impuso en el tercer partido, pero nunca se enfrentaron sobre tierra batida. Chang tuvo rivales accesibles en todo el torneo, a excepción de Michael Stich, mientras que Bruguera tuvo rivales situados entre los puestos 35° y 50° y en octavos a Magnus Larsson, uno de los favoritos. Nada es definitivo pero, por antecedentes y por el momento que viven los cuatro semifinalistas, Muster y Bruguera corren con ventaja.

Los pibes llegaron lejos

Los dos pibes argentinos que participan del torneo de juveniles accedieron a las semifinales del Abierto francés. Mariano Puerta derrotó al checo Michael Tabara por 6-4, 7-6 (7-2) y Mariano Zabaleta venció al local Johann Potron por 6-2, 6-0. Los otros semifinalistas son el eslovaco Tomas Catar y el alemán Nicolas Kiefer.

En cambio, en los dobles, la suerte fue dispar. Puerta, en pareja con el mexicano Alejandro Hernández, vencieron a los coreanos Jong Min Lee-Martin Lee por 6-3, 6-3. Fueron eliminados Guillermo Cañás y Martín García al ser superados por los norteamericanos Justin Gimelstob-Ryan Wolters por 7-5, 6-1.



Maradona patea para adelante. El acuerdo con Boca está al caer.

SE ROMPIO EL ROMANCE CON PELE

Maradona irá a Boca

Pelé cerró la negociación. Heller se reunió con Coppola. Diego quiere ser DT con Marzolini de manager.

Pelé dio por finalizadas las tratativas con Diego Armando Maradona y el futuro del astro en el fútbol brasileño quedó en la nada. El paso atrás rumbo al Santos significó un paso adelante en el camino a la Bombonera. Entre los directivos de Boca y los apoderados de Maradona ya hay un acuerdo por la cuestión económica, pero ahora deben resolver en qué condiciones se incorporará Maradona al club. Carlos Heller, que ayer se reunió con Guillermo Coppola, admitió que el próximo martes será el día clave para terminar la operación.

"Marzolini es un tipo bárbaro, el técnico que tuve en 1981 cuando salimos campeones, pero hoy yo quiero jugar y dirigir. Y jugar puedo hacerlo por un año y medio, más no. Me encantaría que Silvio sea el manager de Boca y yo jugador y director técnico. Digo que sería un gran manager y podríamos discutir de cosas siendo él manager, pero no podemos ser los dos técnicos de Boca", dijo ayer al mediodía Maradona después de confirmar que había cerrado sus negociaciones con Pelé. Por la tarde, después del entrenamiento en el Hindú Club, Marzolini admitió que "yo no sé nada. Por ahora soy el técnico, pero la verdad es que no sé qué va a pasar conmigo ya que por mi cabeza no pasa ser manager".

Carlos Heller ya tuvo varias reuniones con Guillermo Coppola y Daniel Bolotnicoff. El vicepresidente de Boca reconoció que cuando el apoderado y el abogado del jugador le informaron las pretensiones económicas de Maradona respondió que "es factible" satisfacer el pedido sin mencionar las cifras sobre las que se habló. "Es cierto que Boca no ha dicho números pero sí es cierto que ha dicho que el número que le plantearon es factible, de acuerdo a las condiciones que se establezcan", dijo Heller.

Boca habría ofrecido un contrato por un año y medio a Diego Maradona. Hasta el 31 de diciembre como jugador y desde el 1º de enero hasta el fin del '96 como jugador y técnico, dijeron fuentes cercanas a las negociaciones. Maradona cobraría alrededor de 6 millones de dólares, aunque no está acordado el modo de pago. Para conseguir el dinero Boca recurriría a no menos de cinco empresas privadas a las cuales debe ofrecerles una contraprestación aún no especificada. Pero si esto prospera, como es muy posible, del lado de Maradona, Boca deberá resolver en qué estante coloca a Silvio Marzolini para cerrar una operación como la descripta, hasta el momento, la única viable. Otra versión indicaba que Maradona aceptaría ser sólo futbolista si el técnico es Miguel Brindisi. Pero el propio Maradona reconoció que la oferta de Newell's está vigente y la contempla.

En el tira y afloje nada es seguro. Boca (Heller y Alegre) juran que en ningún momento aceptarán que Maradona sea técnico y jugador. Maradona se rasga las vestiduras afirmando que no aceptará otra cosa que la doble función. Ya van a encontrar el punto de equilibrio y las palabras justas para deshacer juramentos. En el medio hay un Marzolini al que le toca jugar el papel de marido engañado. Y hay un plantel que vive en la inestabilidad, que acaba de perder la carrera por el título y que en una semana debe ir a Núñez a jugar el clásico con River. Tal vez allí, en el Monumental, aparezca el detonante.

"Que tenga suerte"

"Si el Santos pudiera tener a Maradona sería excelente, pero es mucho dinero. Ya avisé a los dirigentes de mi empresa que dejen que Maradona negocie con otro grupo. El Santos estaba preparado para pagar sólo 6 millones de dólares", dijo Pelé desde Madrid, donde presentó la serie de dibujitos animados que llevan su nombre. Medios periodísticos brasileños aseguraron que Coppola envió un fax a San Pablo pidiendo 3,7 millones a la firma del contrato, otros 3,7 cuando Diego jugase el primer partido y los restantes 7,5 millones en dos cuotas iguales antes de 1997. Cuando Pelé se enteró cerró el negocio y dijo en España "que Maradona tenga mucha suerte". En Buenos Aires, Coppola y Maradona cerraron las negociaciones al mismo tiempo que Pelé las clausuraba, ofendidos porque la Pelé Sports Marketing había dado a conocer las cifras del contrato. Un juego de pícaros. ¿Quién tiró la primera piedra? En Boca, anoche, desconfiaban de Coppola. Aseguraban en el anonimato que la exigencia del apoderado a los brasileños existió y fue para espantar a Pelé y su chequera y así apurar el desembarco en la Bombonera.

COPA AMERICA

La sede de Paysandú en peligro

(*Por Carlos Stroker*) A menos de un mes de iniciarse la Copa América en Uruguay, los organizadores siguen preocupados con algunos temas, principalmente el albergue de las delegaciones en la ciudad de Paysandú, una de las sedes del certamen y donde jugará la selección de Passarella. Allí hay inconvenientes para alojar a los equipos de Estados Unidos, Chile y Bolivia, que comparten la zona con Argentina. "Puede haber cambios", confesó un integrante de la Confederación Sudamericana de Fútbol. De haber modificaciones, el grupo podría llegar a jugar en la sede de Maldonado, aunque este tema se resolverá en los próximos días.

Otro tema de preocupación del Comité Organizador es la gran cantidad de acreditaciones solicitadas para cubrir el torneo. A Uruguay llegaron más de 5000 pedidos, aunque los organizadores no esperaban más de 3500 pedidos.

Para remodelar el estadio Artigas de la sede de Paysandú se invirtieron 2.350.000 dólares que fueron otorgados por Rentas Generales de Uruguay, el Fondo de Inversión del Ministerio de Transporte, la Comisión Técnica Mixta de la Represa Bicameral de Salto Grande y la propia intendencia del lugar. Pero hay un detalle que preocupa a los organizadores y es la gran demanda de lugares pedidos por alojamiento. "Hay problemas con este tema, si no se resuelve puede haber algún cambio de sede", dijo a **Página/12** un integrante de la Confederación Sudamericana de Fútbol. De no solucionarse este inconveniente, la opción sería Maldonado. Allí hay una gran capacidad hotelera y un estadio, el Campus Municipal, con capacidad para 25 mil personas y según los inspectores de la CSF, "es una verdadera joyita". El costo de la remodelación fue de alrededor de los 10 millones de dólares, aportados en un 85 por ciento por la propia intendencia, considerada una de las más ricas de Uruguay.

En la sede de Maldonado jugarán las selecciones de México, Paraguay, Venezuela y Uruguay, aunque el combinado local jugará todos sus encuentros en el estadio Centenario de Montevideo, debido a su condición de anfitrión y porque tiene una capacidad de 75 mil personas. En Maldonado también se jugará un partido por los cuartos de final y una semifinal, según se estableció en un principio y sin tener en cuenta la posibilidad de que haya alguna modificación.

En Paysandú se estaba levantando el centro de prensa en un shopping que fue construido hace dos años, pero aún no se terminó y ahora se espera la determinación de los inspectores de la CSF y la definición del Comité Organizador. "Me voy preocupado porque las obras no están Hterminadas", dijo hace un mes el boliviano Romer Osuna, tesorero de la CSF y quien inspeccionó en mayo las obras de los estadios. Osuna regresará a Uruguay el próximo día 15, fecha límite para la finalización de las obras y día previsto para la inauguración oficial del Estadio Artigas de Paysandú, que albergará el primer partido oficial con el amistoso del 25 de este mes entre Uruguay y Nueva Zelanda.

El Zurdo quiere empezar derecho

Lo más importante del partido que jugarán hoy Lanús e Independiente será el debut del entrenador Miguel Angel López a cargo del equipo de Avellaneda. El encuentro pertenece a la decimo-séptima fecha del campeonato Clausura y será el primer adelantado de la jornada. El árbitro será Roberto Ruscio y se televisará en directo para el interior por TyC.

Independiente superó la era de Miguel Angel Brindisi y ahora estará en el banco Miguel Angel López, quien llegó desde México para hacerse cargo del equipo. El director técnico comenzó su trabajo el domingo pasado y su principal objetivo en estos días estará centrado en el refuerzo del equipo, principalmente en el arco. López asumió con Humberto Grondona, ex entrenador de Racing, como ayudante de campo.

Para la dirigencia de la institución, que también está enmarcada en un virulento internismo, la llegada de López puede traer algo de tranquilidad, teniendo en cuenta que es un hombre a quien le gustan la disciplina y el orden. Por su parte, Lanús tuvo un buen inicio de campeonato, pero se fue cayendo y ahora apuesta todo al próximo certamen.

San Lorenzo teme amarillas

Una hora y media de trabajo en un clima distendido se llevó la actividad de San Lorenzo en la cancha auxiliar de su estadio. Hubo festejos por los 15 años en Primera que ayer cumplió Oscar Ruggeri y temor al arbitraje de Javier Castrilli en el partido del domingo ante Vélez porque San Lorenzo tiene ocho futbolistas al borde de la suspensión si reciben otra tarjeta amarilla: Passet, Galetto, Montserrat, Silas, González, Batista, Rivadero y Arbarello. Dos de los jugadores que mantienen viejos pleitos con sus pares de Vélez minimizaron las diferencias. "Las cosas que pasaron ya terminaron. Siento un gran cariño por Vélez pero hoy me mato por San Lorenzo. Por eso voy a tratar de ganarle a Trotta como él va intentar hacerlo conmigo", dijo González. Ruggeri señaló que "a Vélez hay que desarmarlo. Si hacemos un gol de entrada podríamos dominarlo todo el partido" y prefirió no volver sobre su polémica con Chilavert.

Bianchi lamenta puntos perdidos

Chilavert; Zandoná, Trotta, Sotomayor, Cardozo; Basualdo, Pompei (Husain), Bassedas, Gómez (ambos volvieron de la selección); Asad y Flores fue el equipo titular que paró Carlos Bianchi en la práctica de ayer en el Polideportivo. Pompei tuvo un leve problema muscular y por eso dejó el entrenamiento. Vélez volverá a trabajar hoy y por la noche quedará concentrado. Mientras su ayudante Carlos Ischia dirigía la sesión, Carlos Bianchi se quejaba de los puntos perdidos: "Un empate no nos sirve. Dejamos ir puntos con Español, Boca, Gimnasia y con Independiente el equipo no jugó bien. San Lorenzo es un rival complicadísimo. Tiene un entrenador muy capaz y jugadores desequilibrantes. Sólo nos queda ganar y esperar que nos acompañen otros resultados", fue el monólogo del entrenador.

Neustadt tiró la primera piedra

"Me van a tener que matar", advirtió Julio Grondona a quienes le sugirieron que se pretende desestabilizar y desplazar a Daniel Passarella. El técnico, a su vez, señaló que se siente respaldado "por el presidente de la AFA y el Comité Ejecutivo" y confesó que hace unos días estuvo con el presidente Menem y éste también le brindó su apoyo. El pequeño escandalete surgió cuando en una encuesta periodística el empresario Bernardo Neustadt aseguró que "en el aire hay olor a menta y Passarella debería pensar en eso. Quieren despedir a Passarella sin pagarle indemnización". En su programa radial, Neustadt amplió sus declaraciones y aseguró que Carlos Menem le estaba buscando trabajo a Maradona y que había sectores influyentes que pretendían derribar a Passarella.

Goycochea todavía es de Mandiyú

El presidente y propietario de Mandiyú, Roberto Cruz, aseguró que Sergio Goycochea ocupará el arco correntino en el partido con Racing porque todavía no fue transferido. El dirigente admitió que "hubo algunos contactos" con Internacional de Porto Alegre pero que la operación no se concretó. Goycochea está concentrado con sus compañeros de Mandiyú.

CAMERIN

MUSICAL INFANTIL. Acrobacias, canciones y ritmo vertiginoso prometen los actores televisivos Diego Olivera y Florencia Peña en *Tomi*, un musical infantil escrito y dirigido por Andrés Bazzalo. Basada en la novela de Mark Twain, *Las aventuras de Tom Sawyer*, cuenta con escenografía de Lucía Trebisacce y Carlos Bustamante, música de Roberto Apeseche y asistencia de dirección de Uriel Milstein. Completan el elenco el histriónico Marcelo Bucossi, Adriana Dicaprio, Alexis Rodal, Jorge Rotondo y Gustavo Sardi. Las funciones se desarrollan en la Sala Pablo Neruda los sábados y domingos a las 15 y 17.

GEOMETRIA EN NEGRO. En la Sala Cátulo Castillo se presenta otro espectáculo para chicos, *Un redondo muy cuadrado*, con dirección de Carlos Canosa e interpretación de Ana Cinko, Héctor López Girondo y el propio director. La historia, que cuenta con varios lujos y técnicas de teatro negro, da cuenta de los comportamientos intolerantes de dos familias vecinas.

Los actores son solidarios

El gremio dice que el caso de Alicia Zanca revela que hay "empresarios que se sienten dueños de la democracia".


Alicia Zanca es "una buena actriz" pero no daba "el perfil", ¿explicó? el empresario Gerardo Sofovich.

(Por Carlos Polimeni) La Asociación Argentina de Actores afirmó ayer que la separación de la actriz Alicia Zanca de una miniserie producida por Gerardo Sofovich, luego de haber criticado en un programa de televisión al gobierno nacional, parece indicar que hay posibilidades ciertas de que desde las esferas del poder se elaboren "listas negras", repitiéndose algunos de los "capítulos más tristes" de la historia de la cultura argentina. "¿Es peligroso disentir, opinar, reflexionar? ¿O es que hay empresarios soberbios que se sienten dueños de la democracia?", se planteó la entidad, en un comunicado pleno de preguntas.

Por otra parte, el actor que encabezaba el elenco de la miniserie "Noche eterna", Rodolfo Bebán, entrevistado ayer por el programa "El paparazzi", dijo desde su campo de Pilar, donde se recogió deprimido por las circunstancias, que le "cuesta creer" lo que aconteció. El contrato de Bebán, revelaron por separado fuentes inobjetables, "tenía como primera cláusula que el elenco con que se había presentado el proyecto a la empresa de Sofovich era inamovible". El personaje de Zanca era el quinto en importancia en la trama, detrás de los de Bebán, Jorge Martínez, Juan Darthés y María Socas, lo que significa que "no era tan importante como para merecer objeciones". "El paparazzi" dedicó casi íntegramente la emisión de ayer al tema de las "listas negras".

Sofovich, como era esperable, salió al cruce de la información sobre este tema publicada por **Página/12**, que en rigor no hizo más que confirmar. La presencia de la actriz, aseveró, "no interesó al coproductor y a la gente que orienta las producciones". "Querían otra persona, con otro perfil, diferente al de Alicia Zanca, que es una excelente actriz", explicó el empresario en su programa de ATC "Polémica en el bar", como ignorando que en rigor su participación era secundaria. Asimismo, Sofovich pareció desconocer la cláusula inicial del contrato de Bebán, de quien, sin embargo, se dijo amigo. En ese marco, admitió incluso que tomó en sus manos el proyecto luego de que Bebán le acercase el guión escrito por Claudio María Domínguez para el capítulo inicial "que era excelente".

Sofovich insistió con la tesis de que Zanca no fue censurada sino apartada del proyecto –que igualmente es ahora inviable por la negativa de Bebán– por un problema de perfil. "Un productor privado, ¿no tiene el derecho a elegir a quien le parezca mejor para cubrir determinado rol en una producción que es un emprendimiento de riesgo empresario?", señaló hablando en tercera persona de sí mismo, sin temor a las reiteraciones ni las cacofonías. El comunicado del gremio recuerda que en la Argentina los actores han "sufrido listas negras, persecuciones, desaparición y muerte", por lo cual creen necesario hoy denunciar "este atropello a los más elementales derechos" democráticos. "Como integrantes de esta sociedad defendemos nuestros derechos y los defendemos opinando, reflexionando y disintiendo, fundamentos esenciales de una sociedad democrática", puntualiza.

LA FLACA ESCOPETA

"Chufia-prachufia"

(Por Cecilia Hopkins) Las faldas largas, el cuerpo fusiforme y la voz de falsete son las características esenciales de *La Flaca Escopeta*, el personaje que Linda Peretz logró derivar de Olivia, la novia de Popeye, que interpretó bajo la dirección de Hugo Midón. Con el tiempo, La Flaca siguió acopiando influencias: ya tiene la manera de remontar vuelo a lo Mary Poppins y cierto manejo de las ciencias ocultas al servicio de lo doméstico que recuerda a "Hechizada", aquella serie de los años 60.

Vuelta a la tierra desde su impronunciable planeta, La Flaca se interesa en los asuntos de un insólito alemán que baila con la mayor de las solturas, dueño de una hamburguesería que peligra ante la voracidad de Mister Ketchup, el poderoso amo de una afamada cadena de negocios del mismo ramo. Tal vez para no dar que hablar a los psicólogos y pedagogos, la protagonista insiste en hacer creer a todos que ayuda a los demás a que encuentren la solución a sus problemas por sí solos. Pero la verdad es que nadie saldría del atolladero sin un "chufia-prachufia", sus habituales palabras mágicas. También dentro del orden de lo formativo cumple en alinearse la previsible nota ecológica. Desesperación o alegría, todo es motivo para ponerse a bailar según los códigos de la comedia musical. Rob Barron, especialista en el tema, supo alternar mambo, tap y rock'n roll agregando aquí y allá certeros pasos acrobáticos a cargo de actores y bailarines. Nada a favor puede decirse, en cambio, sobre el vestuario y los elementos de escena que exhiben diseños, colores y texturas que distan de armonizar entre sí.

"Basta de tanta maldad" clamaba con toda razón La Flaca Escopeta una vez que su impulso filantrópico logró su objetivo. Irónicamente, fueron los hermanos siameses, secuaces de Mister Ketchup, quienes reciben, a pesar de su maldad, los aplausos más fervorosos de la platea infantil, claro está, en premio a su ajustada intervención.

LA FLACA ESCOPETA EN MISION: HAMBURGUESAS, espectáculo infantil protagonizado por Linda Peretz. Con: Rolo Barone, Roberto Blanzaco, Mercedes Funes, Pablo Lizaso, Carlos Silveyra y cuerpo de baile. Libro: Ricardo Rodríguez y Fernando Castets. Música: Gerardo Gardelín. Escenografía y vestuario: María Julia Bertoto y Carlos Gazzanica. Coreografía y dirección general: Rob Barron. Teatro Blanca Podestá, sábados y domingos, 15.30 y 17.30.

Antes de volver a Roma, después de cuatro meses de peregrinaje por América latina, el continente al que le ha dedicado toda su vida, el realizador exhibió fugazmente aquí su documental "Mi hijo el Che", filmado en 1985 y que permanece virtualmente inédito en la Argentina. Regresará en setiembre para presentar una retrospectiva de su obra.



Che Guevara evocado por Fernando Birri.

El principal mérito del film es la ternura.

Mario Manusia



Retratos de familia

(Por Luciano Monteagudo)

Allí va por el mundo, una vez más, con sus llovidas barbas de monje tibetano, como solía decir su amigo, el poeta Rafael Alberti. Después de cuatro meses de peregrinaje por América latina, el continente al que siempre le dedicó lo mejor de su cine y de su vida, Fernando Birri regresó ayer a Italia, pero por unos pocos meses, con la idea de volver a Buenos Aires hacia setiembre, con nuevos proyectos y la posibilidad de una retrospectiva integral de su obra, que celebre sus 72 años en pleno centenario del luminoso invento de los hermanos Lumière.

"Se ha puesto nuevamente en marcha un viejo sueño, la posibilidad de filmar *El siglo del viento,* la última parte de la trilogía *En memoria del fuego,* de Eduardo Galeano", se entusiasma ante **Página/12** el patriarca del Nuevo Cine Latinoamericano. "Y acabo de terminar un programa especial de televisión para ARTE, el canal cultural franco-alemán, una suerte de collage titulado *Opulencia y hambre*, un pequeño ensayo que es también un cuaderno de viaje, porque mientras recorro Alemania confronto esa realidad con imágenes de mis películas realizadas en América latina y de películas de la India y de Africa."

Este nuevo trabajo del autor de *Tire dié* incluye una entrevista a su amigo Galeano, que según Birri es el embrión de un retrato del escritor, que también está en su carpeta de proyectos. "El reportaje a Eduardo Galeano funciona como el eje de *Opulencia y hambre*, pero es a su vez el primer material para una serie de retratos de artistas e intelectuales latinoamericanos. Como Pablo Neruda o el cubano Eliseo Diego." De hecho, Birri ya viene haciendo este trabajo desde que en 1983, con su Laboratorio Ambulante de Poéticas Cinematográficas, filmó el documental *Rafael Alberti, un retrato del poeta.*

El retrato más logrado que haya hecho Birri es, sin embargo, *Mi hijo el Che* (1985), un documental que permanece virtualmente inédito en la Argentina y que el director presentó en rueda de prensa en la Asociación de Cronistas Cinematográficos, un par de días antes de partir hacia Roma. Como señala Paraná Sendrós en su excelente libro sobre la obra de Fernando Birri, "el principal mérito del film es la ternura", la relación que se establece entre el director y Ernesto Guevara, el padre del Che, que va compartiendo recuerdos personales e imágenes del archivo familiar, que incluyen unas tomas cinematográficas inéditas de 8mm de la infancia de su hijo. "Este proyecto nació a partir de mi amistad y de las largas conversaciones que mantuve en Cuba con el padre del Che", informa Birri. "En los años 60 se vivió la etapa heroica, mítica del Che, que después decayó al mismo tiempo que se apagaba el llamado *boom* latinoamericano. Luego yo intenté este retrato íntimo del Che, el Che después del mito, que es en definitiva una vez más el hombre. Y ahora, y esto se siente en la juventud de aquí y de todo el mundo, ha surgido un nuevo interés en el Che, que creo que tiene que ver con la necesidad que hay de creer en valores reales, permanentes. Me consta que ahora hay varias películas que rondan su figura, pero yo confío en el proyecto de Tristán Bauer, porque me gustó muchísimo su trabajo sobre Cortázar."

Un patriarca

Cineasta, poeta, pintor, docente, Fernando Birri es autor de films fundamentales para el desarrollo y la concepción del llamado Nuevo Cine Latinoamericano. El fue el fundador de la mítica Escuela de Cine de Santa Fe, de donde surgieron hacia 1956 la encuesta social *Tire dié* (de enorme influencia en todo el continente) y el largometraje *Los inundados*, que en 1962 se llevó premios principales en los festivales de Venecia y Karlovy Vary. Ahora, en su nuevo, rumboso paso por América latina, fue declarado ciudadano ilustre de Santa Fe y huésped de honor de la Universidad del Litoral, "distinciones que valor porque son expresiones de cariño de la gente", aclara Birri.

Katja tiene para gastar



La Justicia condenó a Editorial Perfil a pagar 135.000 pesos a la actriz Katja Alemann en concepto de indemnización por daños y perjuicios por haber publicado una serie de fotos suyas desnuda, sin expresa autorización. El conflicto se originó a raíz de unas fotos que se le tomaron a Alemann desnuda, en 1987, para publicar en la revista *Playboy*, previo contrato firmado. En 1991, la editorial ilustró una entrevista a Alemann en la revista *Noticias* con aquellas fotos. El juez en lo civil Carlos Wowe entendió que Perfil no podía publicar por segunda vez la serie de fotografías tomadas especialmente para *Playboy* en otra revista. Perfil, por su parte, apeló ayer el fallo por entender que las fotos en cuestión fueron "cedidas contractualmente a *Playboy* y Editorial Perfil" y que la editorial "en uso legítimo de esos derechos contractuales, las publicó en sus revistas".



CHRISTOPHER REEVE. El actor que interpretó a Superman en el cine, y que sufrió un grave accidente al caer de un caballo, ya puede sentarse y comer alimentos sólidos, a pesar de que persiste la gravedad de su estado de salud. Antes de la operación que se le practicó el lunes pasado, se temía que Reeve pudiera quedar paralítico. Sin embargo, la intervención quirúrgica en la que se le soldaron dos vértebras de la base del cráneo, parece haber sido exitosa ya que ayer el actor pudo realizar algunos pequeños movimientos. "Es un paciente ideal por el entusiasmo que tiene en mejorar su estado de salud y su movilidad", declaró Katherine Jackson, portavoz del hospital de Charlottesville, donde está internado Reeve.

DAVID LYNCH. El director de *Terciopelo azul* y *Corazón salvaje* se prepara para comenzar el rodaje de una nueva película en el mes de setiembre. El film está envuelto en el máximo de los misterios: sólo se conoce su título, *Lost Highway*, ya que Lynch se niega a adelantar detalles del guión. En cambio, aceptó hablar con la prensa sobre sus tres últimos años de frustraciones y estancamiento profesional: "Trabajé en proyectos diversos, pero no obtuve gratificación alguna", dijo. Después del fracaso, hace tres años, de la serie televisiva *Twin Peaks*, David Lynch sobrevivió gracias a los avisos publicitarios que le encargaron. Entre ellos, uno para el estilista Karl Lagerfeld, otro para un perfume de Armani, y otro para el Alka Seltzer Plus, y el último para una bebida que la Coca Cola produjo especialmente para el mercado japonés.

FESTEJO EN ROMA. Con un concierto dirigido por Yuri Aronovitch de música de películas y la proyección de un corto de homenaje a la actriz Anna Magnani, comienzan hoy en Roma los festejos oficiales italianos por el Centenario del Cine. En la ceremonia de inauguración se anunciarán las cien condecoraciones que el Presidente de la República concedió a una serie de figuras entre las que se destacan Ornella Muti, Paolo Villagio, Ettore Scola, Ennio Morricone y Ermanno Olmi.

El cine contra Bob Dole, otro cazador de brujas

Oliver Stone, Quentin Tarantino y Tommy L. Jones acusan al líder de la derecha republicana de intentar promover una oleada de macartismo en la sociedad estadounidense.



Quentin Tarantino es de los más cuestionados por el senador Bob Dole. *Dole dijo que considera sus films "pesadillas de depravación".*

(Por Juan Cavestany, desde Nueva York, El País) El reciente ataque del senador estadounidense Bob Dole contra la violencia en las películas de Hollywood ha provocado una intensa oleada de reacciones en los medios de comunicación y en la industria del cine. Intereses económicos y políticos están en el centro del discurso de Dole, a quien el director Oliver Stone y el actor Tommy Lee Jones han comparado con el "cazador de brujas" anticomunista Joe McCarthy de los años cincuenta. A las puertas de la campaña presidencial de 1996, el posible candidato republicano busca el voto más reaccionario de su partido. Oliver Stone afirmó que "es el colmo de la hipocresía que Bob Dole, que quiere acabar con la prohibición sobre las armas de asalto, acuse a Hollywood de crear la violencia en la sociedad". Dole llegó a decir que los propietarios de acciones de estudios que hacen películas violentas deberían desprenderse de ellas para boicotearlos. "No hacemos películas para agradar al Congreso, sino porque son lo que el público quiere ver", dijo el presidente de MCA, Thomas Pollock. Y el presidente de Columbia-Tri Star, Mark Canton, advirtió que "es muy peligroso que se señale a Hollywood con el dedo. La cuestión principal es de derechos creativos. Tenemos que conservar el derecho a hacer elecciones creativas con diversidad y libertad".

"Parece que hay que encontrar a una persona que diga qué es arte y qué no es arte", dijo Tommy Lee Jones. "Hay que ver quién es esa persona y qué cantidad de poder le damos y qué hacemos con los ofensores: ¿los matamos, como los nazis? ¿o los echamos del negocio, como Joe McCarthy? Este es el tipo de preguntas que Bob ha sugerido al meter su zarpa en el fuego. Espero que no se queme. A mí no me asusta en lo mas mínimo. Joe McCarthy habría convertido mi vida en un infierno, pero tampoco me habría asustado." Dole cuenta con la convicción popular de que el cine es demasiado sangriento. Pero también se enfrenta al triste precedente de Dan Quayle, que emprendió con escasa fortuna contra la serie "Murphy Brown" por socavar los "valores". La pasada semana, Dole condenó películas que considera "pesadillas de depravación" *(Asesinos por naturaleza* y *Amor a quemarropa)* y aplaudió a las "apropiadas para la familia" *(El rey León* y *Forrest Gump)*.

El hecho de que Dole diera su aprobación a un film tan sangriento como *Mentiras verdaderas* de Arnold Schwarzenegger, delata una grave contradicción. Tampoco condenó Dole a otros actores de ese partido conocidos por su afición a las armas: Sylvester Stallone y Bruce Willis.

Quentin Tarantino, guionista de *Asesinos por naturaleza* y *Amor a quemarropa*, además de director de *Pulp fiction*, denunció en *The New York Times* que "éste es el argumento más viejo que existe: cuando hay un problema en la sociedad se culpa a los guionistas, se culpa al teatro". Como observó *The New York Times*, "el ataque contra Hollywood es una maniobra de éxito seguro. Las encuestas indican que el público está harto de la violencia en el cine, la televisión y la música. Sólo se puede, por tanto, buscar las cosquillas a los estudios, y éstos son habituales contribuyentes económicos en las campañas electorales del Partido Demócrata. Aunque todos los grandes estudios intentan satisfacer a ambos partidos con sus contribuciones, el conglomerado Time Warner, que distribuye *Asesinos por naturaleza*, apoyó en las elecciones de 1992 con 100.000 dólares a los demócratas y 38.000 a los republicanos. En 1994, fue más equilibrado: 141.000 y 92.000. Walt Disney pasó de apoyar a 39 candidatos republicanos y 30 demócratas en 1992, a 22 republicanos y 34 demócratas en el '94.

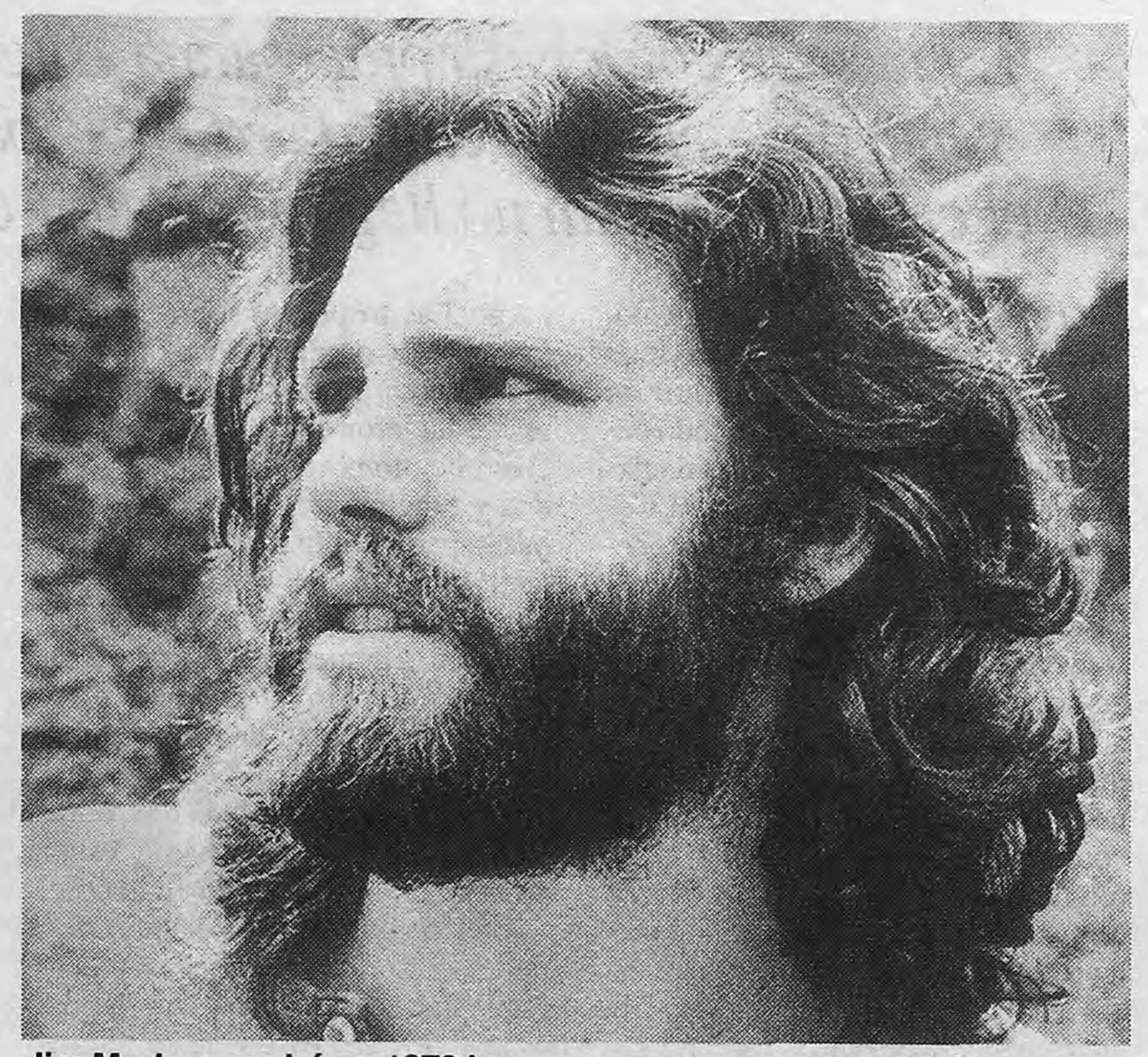
THE DOORS AL RUEDO

Morrison vuelve a recitar

El nuevo disco con la voz del mítico músico y poeta muerto en 1971 ya se consigue en los negocios porteños.

Veinticuatro años después de su muerte, Jim Morrison ha vuelto a las marquesinas, con un disco de The Doors que desde ayer se consigue en las disquerías de Buenos Aires: *An American Prayer*. El álbum, que fue presentado en sociedad la semana pasada por el tecladista Ray Manzarek, contiene básicamente los poemas que Morrison grabó el día de su último cumpleaños, el 8 de diciembre de 1970. Los tres miembros vivos de la banda le pusieron música a tres, "Bird of pray", "Babylon fading" y "The ghost song", y rodearon de acordes y armonías a los otros recitados por su ex líder. Con respecto al disco long play original en que aparecieron los poemas, el compacto tiene diez minutos menos, pero la versión actual registra completos los textos. De todos modos, la idea global no se queda sólo en un disco, sino que están en preparación dos más (que serían editados entre la navidad de 1996 y 1997) y un CD-ROM.

Estos lanzamientos serían el punto de partida para que los otros tres ex miembros de la banda se lancen a la aventura de reformular The Doors y salir de gira, aunque esa posibilidad no es vista con buenos ojos por miles de fans de Morrison que lo consideran naturalmente insustituible. Pero los números parecen poder más. Desde 1980, después de que Francis Ford Coppola incluyó partes del tema "The End" en la película *Apocalypse Now*, se venden en el mundo 750 mil discos de los Doors por año. Seguramente, hoy cobra un sentido diferente la frase de Morrison en 1968: "Me interesa todo lo que se refiera a la rebelión, el desorden, el caos, especialmente cualquier actividad que parezca no tener sentido".



Jim Morison grabó en 1970 los poemas que aparecen en el compact.
Los textos tienen una vigencia sorprendente, y ahora son negocio.

ORACION AMERICANA

¿Conocés el cálido progreso
bajo las estrellas?

¿Sabés que existimos?

¿Has olvidado las llaves
del Reino?

¿Has nacido ya
y estás vivo?

Reinventemos los dioses, todos los mitos
de las eras

Celebremos símbolos de los
profundos bosques
ancianos

(¿Has olvidado las lecciones
de la antigua guerra?)

Necesitamos grandes copulaciones
doradas

Los padres cacarean en los árboles
del bosque

Nuestra madre está muerta en el
mar

¿Sabes que somos conducidos a
las masacres por plácidos
almirantes

Y que gordos y lentos generales se vuelven
obscenos por la sangre joven?

¿Sabes que somos gobernados por
la tele?

La luna es una bestia de sangre
seca

Bandas de guerrilleros arman porros
en la calle vecina de viñas verdes

Amontonándolos para la guerra sobre inocentes
pastores que sólo mueren

Oh gran creador del ser

Concédenos una hora más para
realizar nuestro artey perfeccionar
nuestras vidas

Las mariposas nocturnas y los ateos
son doblemente divinos
y moribundos

Vivimos, morimos

Y la muerte no le da fin

Nuestro continuo viaje a la Pesadilla

Pégate a la vida
Nuestra flor apasionada

Pégate a las conchas y a las pijas,
de la desesperación
Las purgaciones nos dan
nuestra última visión

La ingle de Colón
se llenó de muerte verde

(Toqué su muslo
y la muerte sonrió)

Nos hemos reunido en este antiguo
y loco teatro

Para propagar nuestra lujuria por la vida
y huir de la hormigueante sabiduría
de las calles

Los graneros son asaltados

Las ventanas custodiadas

Y sólo uno entre todo el resto

Para bailar y salvarnos

Con la divina parodia
de las palabras

La música inflama el temperamento

(Cuando los asesinos del verdadero Rey
pueden andar sueltos
1000 Magos se levantan
en la tierra)

¿Dónde están las fiestas
que nos prometieron?

¿Dónde está el vino
El Nuevo Vino?
(muriendo en la viña)

burla residentedanos una hora para
la magia

Nosotros los guante purpúreo

Nosotros los del vuelo de estornino
y la hora de terciopelo

Nosotros de la casta del placer árabe

Nosotros del domo solar y la noche

Danos un credo

Para creer

Una noche de lujuria

Danos confianza en

La Noche

Que sea de color
cien matices
un rico mandala
para mí y para ti
y para tu casa
de sedosos cojines
una cabeza, sabiduría
y una cama

Turbio decreto

La burla residente
te ha reclamado

Creíamos
en los buenos tiempos viejos

Todavía los recibimos
de pequeñas maneras

Las Cosas de la Bondad

Y la frente antideportiva

Olvidan y permiten

¿Sabías que la libertad existe
en un libro escolar?

¿Sabías que los locos
dirigen nuestra prisión?

En una jaula, en un calabozo

En un remolino blanco libre
y protestante

Estamos encaramados de cabeza
sobre el borde del aburrimientoAnhelamos la muerte
y en el extremo de una vela

Pretendemos algo
Que ya nos ha encontrado

Oh, estoy harto de las dudas

Vivo en la luz de lo cierto

Sur

Crueles ataduras

Los sirvientes tienen el poder
hombres-perros y sus malvadas
mujeres
cubren con miserables mantas
a nuestros marineros
Estoy harto de rostros severos

Que me miran fijamente desde la torre
de la Tele. Quiero rosas en
la glorieta de mi jardín, ¿sí?

Bebés reales y rubíes
deben ahora reemplazar a los abortados

Extranjeros en el barro

Esos mutantes, alimentos de sangre
para la planta arada

Esperan para llevarnos al
jardín dividido

¿Sabes lo pálida y emocionalmente atrevida
que llega la muerte a una extraña hora
sin ser anunciada, sin contar con ella
como una espantosa invitada demasiado
amigable que
te llevas a la cama?

La muerte hace ángeles de todos nosotros
y nos da alas
donde teníamos hombros
suaves como garras de
cuervo

No más dinero, basta de disfraces

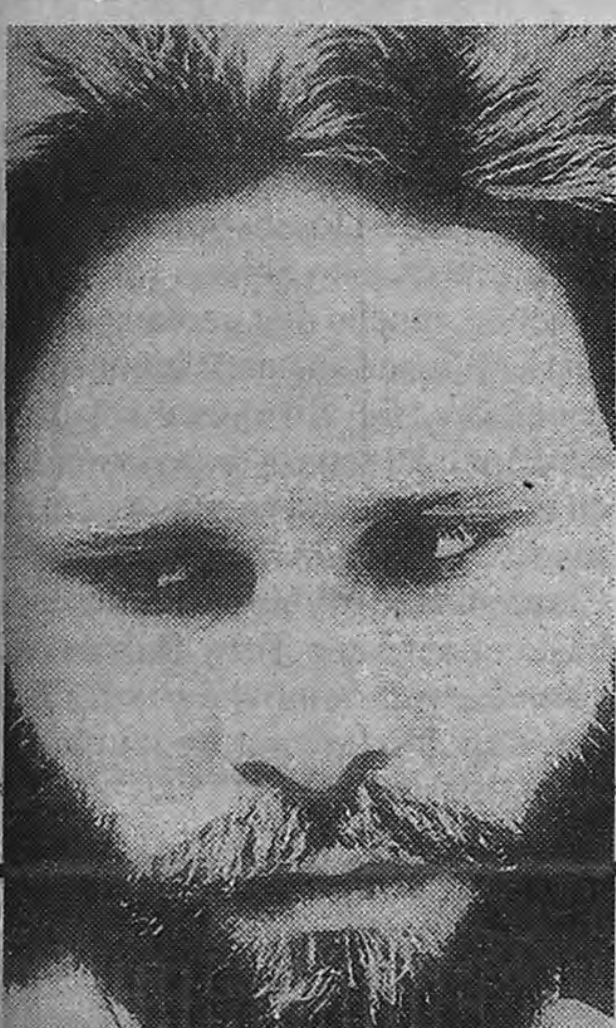
Este otro Reino parece con mucho
el mejor
hasta que su otra mandíbula revela
el incesto
y holgada obediencia a una ley vegetal

No iré

Prefiero una Fiesta de Amigos

A la Familia Gigante

(An American Prayer es uno de los poemas más famosos de Morrison. La traducción es de Marcelo Figueras)



TOCATA

PRESENTACION. Los Ratones Paranoicos y Los Rodríguez producirán esta noche en el estadio Obras y en el teatro Gran Rex, respectivamente, su regreso a los escenarios porteños. La banda liderada por Juanse volverá a encontrarse con sus fans en Obras después de los históricos shows como soportes de los Rolling Stones, mientras que Los Rodríguez presentarán en el Gran Rex su flamante disco *Palabras más, palabras menos*. Ambos grupos repetirán mañana.

MUSEO. Bruce Springsteen, Chuck Berry, Prince y Bon Jovi, entre otros, participarán en setiembre próximo del concierto organizado para la inauguración del museo del rock que se abrirá en Cleveland, Ohio. La galería costó 92 millones de dólares, y los organizadores reciben diariamente llamados de artistas que quieren participar en los shows de presentación. También serán de la partida Aretha Franklin, Snoop Doggy Dogg, Little Richard, The Allman Brothers y John Mellencamp.

JAZZ. El compositor norteamericano Chick Corea actuará hoy en el teatro Opera en un show en el que tocará solo con su piano para presentar su nuevo disco *Expressions*. El ex músico de Return to Forever continuará el domingo su gira en La Plata, el 13 en Santiago de Chile y el 14 en Montevideo.

RINGO. El ex baterista de Los Beatles, Ringo Starr, está realizando los últimos ensayos en Vancouver, Canadá, antes de la gira mundial que comenzará el lunes próximo en Tokio, para la cual armó un grupo integrado por grandes figuras del mundillo rockero. La banda está integrada, entre otros, por John Entwistle de The Who, Billy Preston y Mark Farner de los Grand Funk Railroad. A la finalización del tour será lanzado un álbum en vivo.

VITALE. El nuevo disco de Lito Vitale, *Pantallas*, está íntimamente relacionado con el mundo de la televisión y el cine. Se trata de las obras que el músico compuso para: "Poliladron, una historia de amor", "Reconocernos" (periodístico conducido por Silvina Chediek), "Sheik" (novela próxima a estrenarse), "Juegos Panamericanos 1995" (interpretado por el bailarín Julio Bocca) y la banda de sonido del largometraje "Patrón", dirigido por Jorge Rocca.

HOY TeVeo

• **Menos que cero.** La versión fílmica de la novela que consagró a Bret Easton Ellis como el niño prodigio de la literatura norteamericana de los años ochenta. James Spader y Rob Lowe son dos jóvenes millonarios de Los Angeles que, de fiesta en fiesta, descubren que su vida es igualmente aburrida. A las 21 por FOX.
• **NBA.** Segundo partido de la serie final entre Orlando Magic y Houston Rockets, con ventaja de 1-0 para los Rockets. A las 22 por ESPN.
• **The Doors.** La polémica versión de Oliver Stone sobre la acelerada vida de Jim Morrison y su banda The Doors. Sexo, drogas y rock and roll por doquier. A las 22.45 por I-SAT.
• **Los jóvenes gangsters.** De cómo Lucky Luciano, Meyer Lanski, Bugsy Siegel y Al Capone llegaron a ser ricos y poderosos. Un elenco de jóvenes galanes de Hollywood que encabeza Christian Slater, acompañados por el veterano Anthony Quinn, en una clásica película de gangsters. A la 1.20 por CINECANAL.
• **La danza de los vampiros.** Aunque muy tarde, vale la pena quedarse despierto para volver a ver una de las obras maestras de Roman Polanski, tomándose en broma el género de los chupasangre. A las 3 por TNT.
• **La gran aventura de Pee Wee.** Uno de los personajes infantiles más famosos de los Estados Unidos en la década del ochenta, trasladado al cine en una ingenua aventura que comienza con el robo de su amada bicicleta. A las 18.40 por CineVisión (canal 30 de Cablevisión).
• **XPO.** Media hora de videoclips que son estreno absoluto para la televisión. A las 23.30 por MTV.
• **El fantasma del espacio.** Curioso *talk-show* conducido por un personaje de dibujos animados, dotado de humor e inteligencia. A la 1 por el CARTOON NETWORK.

El empresario del show de Serrat fue detenido

La justicia cordobesa procesará a Hugo Sigwald por la venta de cuatro mil entradas de más para el recital que el cantante catalán no llegó a concluir el sábado pasado.

El empresario Hugo Sigwald, responsable del recital que Joan Manuel Serrat no pudo concluir en Córdoba el sábado pasado, quedó detenido ayer después de haber declarado ante el juez de instrucción César Sarmiento, que le sigue un proceso por "estafa reiterada". El empresario es sobrino del general Osvaldo Sigwald, que fue interventor militar de la provincia en los primeros años de la década del ochenta, y hasta que intentó organizar el show del catalán no tenía antecedentes en el métier. Su contacto con el medio artístico, dijeron fuentes del juzgado, apenas tiene que ver con una tarea de productor televisivo, que realizó el año pasado en el Canal 10 de Córdoba, del cual se alejó en medio de fuertes rumores sobre una deuda contraída por varios miles de dólares. En medio de un enjambre de micrófonos y cámaras de los medios locales, Sigwald declaró en las puertas del juzgado que "simplemente se trató de algún error de organización, pero nunca de una cuestión de mala fe" al justificar el perjuicio causado, que según estimó el juez Sarmiento, que recibió denuncias de seiscientos perjudicados, ascendería a 300.000 dólares.

El escándalo producido por la sobreventa de entradas para el recital -Sigwald admitió ayer ante el juez que exactamente se vendieron 11.500 para un lugar, el Pabellón Verde de Feriar, con capacidad para no más de 7500 espectadores– rozó también al poder político de la provincia, al quedar imputado "por encubrimiento" el asesor de prensa del Ministerio de Desarrollo Social, Rodolfo García Rey, socio de Sigwald Producciones, que se presentó espontáneamente a declarar, luego de haber renunciado a su cargo. Las sospechas sobre cierta relación de los organizadores con el ministerio a cargo de José Cafferata Nores se hicieron más fuertes al conocerse los nombres de otros empleados y funcionarios de la cartera que participaban en la producción del recital. Frente a esas versiones, el propio Cafferata Nores desmintió la vinculación aunque posteriormente ordenó un sumario interno para determinar la veracidad de esta supuesta relación.

Tras declarar durante dos horas, Sigwald, que técnicamente estaba prófugo, quedó detenido en la Oficina de Defraudaciones y Estafas de la policía provincial, aunque anoche se especulaba en Córdoba con la posibilidad de que hoy quede en libertad bajo fianza. Un día antes de la detención del empresario local, Chiche Aizemberg, representante de Serrat en el país, había anunciado la concreción del concierto para el domingo 2 de julio, aunque todavía no se ha determinado el lugar de realización. Las posibilidades eran dos: el estadio de fútbol ubicado en el paraje Chateau Carreras o el mismo estadio elegido en un principio, obviamente con menor número de asistentes. Con respecto al resarcimiento para los espectadores perjudicados, Sigwald aseguró que "devolveremos la plata o las entradas"; mientras que Aizemberg garantizó el ingreso gratuito al recital para quienes hayan conservado sus tickets. Antes de presentarse a declarar, Sigwald había desaparecido de Córdoba y su oficina de la calle 27 de Abril al 500, en pleno centro de la ciudad, estaba desierta cuando allí comenzaron a dirigirse los perjudicados. Cuando le preguntaron por el vaciamiento, Sigwald respondió –no se sabe si en serio o en broma– que "apenas sacamos una computadora".



Sigwald quedó detenido ayer.
Dijo que cometió "un error".

ESPECIAL DE TV Y COMPACT

Charly García en vivo pero desenchufado

El recital *Unplugged* que Charly García grabó en los estudios de la cadena MTV Latino en Miami el martes 2 de mayo será emitido el próximo sábado 17 a partir de las 22.30 y aparecerá como un nuevo álbum en el mercado discográfico argentino a mediados de agosto. El repertorio elegido por García incluye una serie de canciones consideradas de las más importantes de toda su carrera, como "Viernes 3 AM", "Eiti Leda" –de su época al frente de Seru Giran– "Yendo de la cama al living", "Los Dinosaurios", "Cerca de la revolución", "Rezo por vos", "Promesas sobre el bidet", "Nos siguen pegando abajo", "Fanky", "Demoliendo hoteles", "La sal no sala" y "Chipi Chipi" –de sus discos solistas–; "Pasajera en trance" –del proyecto "Tango 4", junto a Pedro Aznar– y "15 forever" –composición instrumental que es uno de los dos temas propios incluidos en el reciente *Cassandra Lange*–, todos ellos con un nuevo tratamiento instrumental, acorde con el título del especial televisivo. Para ello contó con la participación especial de los hermanos Di Salvo, Ulises en *cello* e Ingrid en *violín*, además de los habituales integrantes de las últimas formaciones que lo acompañaron: María Gabriela Epumer en guitarra, Fernando Samalea en batería y Fabián Quintiero en bajo y órgano Hammond.

Así, uno de los compositores más importantes del rock en castellano y figura clave de la música popular argentina completará un año de intensa aunque no pareja actividad, reflejado en dos discos editados en menos de cuatro meses. El deslucido *Cassandra Lange* apareció en las bateas a finales de mayo, aunque sin la difusión publicitaria esperada para la obra de un artista tan convocante. El disco, grabado en vivo durante una gira del grupo por la costa atlántica este verano, incluía versiones de temas de Los Beatles, Rolling Stones, Bob Dylan, Donovan y otros clásicos de la década del sesenta, los favoritos de García en su adolescencia. Este recital, que se verá en todos los países de Latinoamérica, será el tercero que difunda la señal latina del canal de videos más importante del mundo. Anteriormente a este show y presentados en el mismo espacio de los sábados a la noche, aunque bajo el contradictorio título *Unplugged-Eléctrico*, se presentaron Los Fabulosos Cadillacs y los mexicanos Caifanes. Más que nunca, en el show de García se privilegió el clima intimista que podría tener cualquier pequeña reunión de amigos en un ambiente de luces tenues y con la escenografía de un amplio living.

La modalidad *Unplugged* (literalmente "desenchufado") abjura de la electricidad en los instrumentos e intenta plasmar un sonido totalmente acústico, mucho más cercano a lo natural, obligando a una relectura de las canciones. Es allí donde reside su principal atractivo, convirtiéndose en un fenómeno de ventas a partir de los discos grabados por Nirvana, Eric Clapton, Bob Dylan, Rod Stewart y hasta el veterano Tony Bennet, que obtuvo un Grammy por su álbum acústico. Es, hoy por hoy, una marca registrada de la MTV.

OTRO EXITO QUE PROMETE CAMBIAR SU VIDA

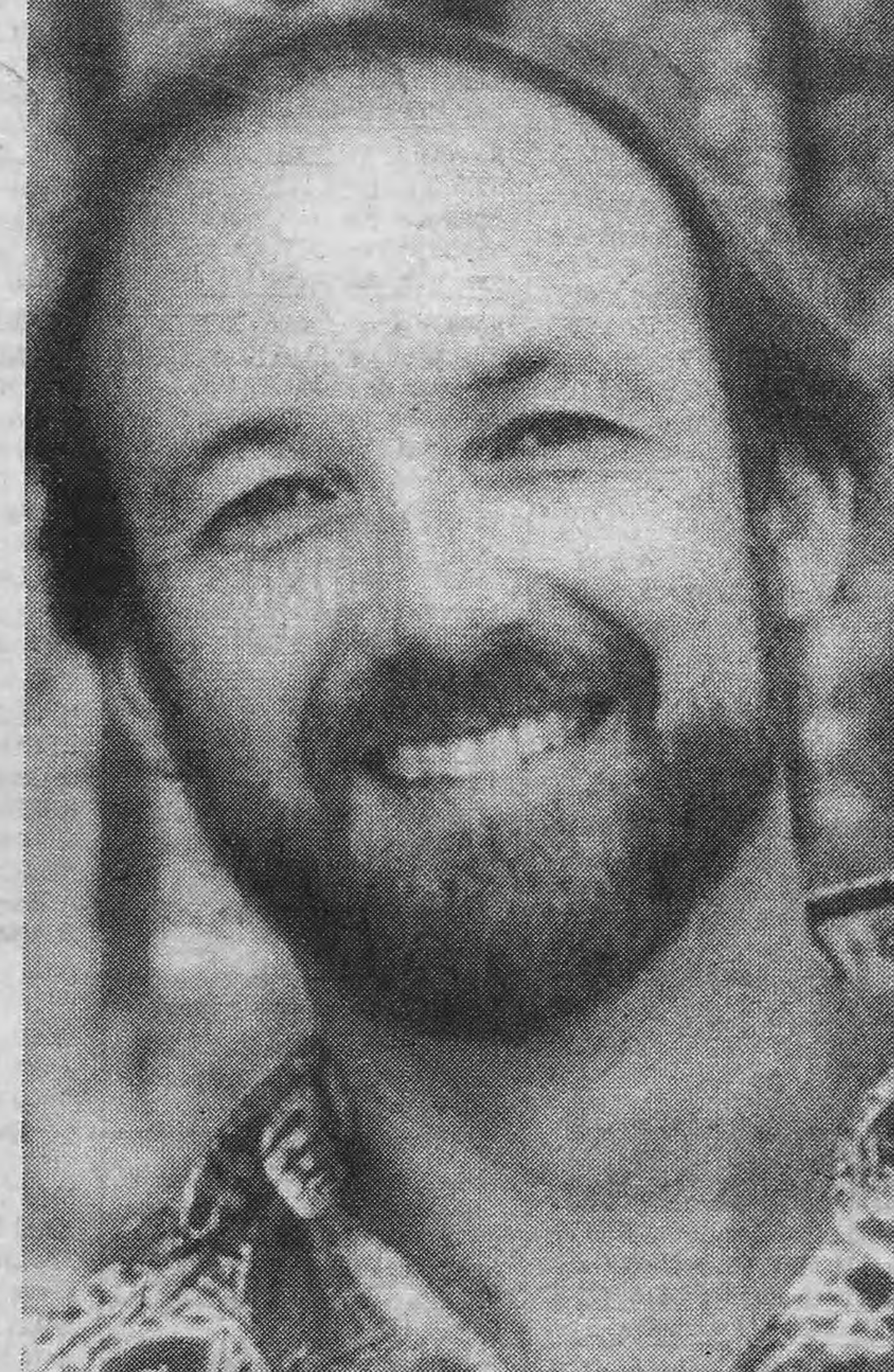
Llego la novela new age

Antes los libros de autoayuda eran ensayos pero "La novena revelación", best seller local, es una novela con ejercicios.

(Por Claudio Zeiger) Ya no llama la atención que un libro de autoayuda venda a mansalva. Tampoco que una cantidad de títulos de la más variada especie convivan en el tumulto de lo que se denomina "new age". Lo que sí todavía sorprende es que una novela con trama, personajes, enredos amorosos y aventuras, se plantea (al mejor estilo Louise Hay) como "un libro que puede cambiar su vida". Aunque esto último sea discutible, lo cierto es que *La novena revelación*, de James Redfield (editorial Atlántida), va primero entre los libros de ficción, con una venta estimada en cien mil ejemplares. Como si fuera poco también trepó a los primeros puestos una *Guía vivencial*, éste sí riguroso texto de autoayuda con ejercicios incluidos, basado en la novela.

Los libros de Louise Hay *(Usted puede sanar su vida)* o del brasileño Paulo Coelho suelen ser amontonados bajo el brumoso rótulo de *new age* o de "superación y autoayuda". Sin embargo, y aunque estos productos suelen editarse a carradas, *La novena revelación* comenzó a reunir algunas condiciones que le dieron un lugar privilegiado. Antes de imponerse en el mercado argentino fue uno de los libros que más vendió el año pasado en Estados Unidos, con la curiosidad de haber comenzado con una edición de autor y haber sido rechazado, entre otros, por una editorial de Ted Turner.

Error de Turner. Se trata de una ficción inocente, una novela de aventuras ingenua, con una pizca de exotismo y abundantes diálogos donde todo queda claro para el lector. Eso es *La novena revelación*. El protagonista, fácilmente identificable con el autor –hombre blanco de mediana edad, ex docente y en plena búsqueda espiritual– debe llegar hasta las alturas de Machu Picchu en busca de un antiguo manuscrito maya *(sic)* escrito en arameo *(sic bis)*, y donde se supone que hay revelaciones que podrían alterar las coordenadas de nuestro tiempo y abrir las puertas a una nueva era de espiritualidad. O sea, la siempre escurridiza Era de Acuario. En el camino, como corresponde a todos los buenos relatos de iniciación, se irán produciendo las revelaciones hasta llegar a la novena del título. Hay personajes muy buenos y otros muy malos, un gobierno de militares que no quiere que nadie acceda al texto de los mayas y una Iglesia –presumiblemente la Católica– que tampoco quiere que se resuelva el tema.



James Redfield, autor de "La novena revelación".

¿Qué hace un manuscrito maya escrito en arameo en el Machu Picchu?

En su momento, la primera dama de la autoayuda, Louise Hay, puso sobre el tapete la historia de su vida, una sucesión de sufrimientos hasta el cáncer terminal al que sobrevivió y de cuya experiencia extrajo su método de autocuración. Sin embargo, la historia de James Redfield es mucho menos trágica. De la misma generación que Bill Clinton, encaja mucho más en el paradigma del baby-boom. "Como mucha gente, yo había sido atrapado en el idealismo social de los 60 y los 70 y también en los intereses espirituales de los 80", dijo. También había ido a buscar su senda espiritual a Sedona, Arizona, un lugar que tiene reputación de concentrar altas fuentes de energía y donde es posible tener trances místicos. Redfield, hasta entonces un simple maestro de escuela, decidió emprender el camino literario. "Escribí la primera versión como un libro de no ficción, pero no estaba muy conforme. No era muy divertido de escribir ni de leer", se sinceró. Una vez terminado como novela sufrió más de un rechazo editorial hasta que finalmente financió una edición de autor que colocó en librerías estratégicas. Pero según se dice, lo que disparó al libro fue una breve nota adjuntada al final. "Una vez que escuchan el mensaje y se dan cuenta de que la revelación es real, cada persona debe transmitir el mensaje a quien esté preparado para recibirlo." En realidad, Redfield apoyó la buena venta de su libro en un mensuario llamado *The Celestine Journal*, que él mismo edita.

La edición local del libro tomó la idea de mantener el carácter artesanal de transmisión boca a boca, que obviamente ofrece un toque máscandoroso a lo que a esta altura es una operación editorial mundial. Una vez terminada la novela, el lector se encontrará con una invitación a "transmitir" el libro, regalo mediante: "Cada tanto aparece un libro muy especial, que nos deja mensajes positivos y vitales que disfrutamos profundamente, y creemos que a alguien, también especial, le agradaría mucho leerlo. Leí *La novena revelación* y pensé en ti". Siguen líneas en blanco para enviar un mensaje.

Léalo usted mismo

"Esta guía está pensada para lectores individuales y para los que buscan el debate grupal. No hace falta designar a un líder o a un mediador en el grupo. Si conoce a alguien que cobra por enseñar los conceptos de la Revelación mi consejo es que ponga en práctica la misma discreción que emplearía al comprar cualquier cosa de un extraño. No hay ninguna escuela de la Revelación en la que se gradúen formadores acreditados y nunca la habrá, y no respaldamos a nadie que organice talleres sobre el tema." La advertencia del autor está contenida al comienzo de la *Guía vivencial*, definida como "el compañero imprescindible del best seller *La novena revelación*". Si bien Redfield desautoriza cualquier método de autoconocimiento o autoayuda basado en su libro, ya en California comenzaron a funcionar talleres que se reúnen alrededor de estos textos, un camino que siguieron Robert Ely, el divulgador de la nueva masculinidad, y la misma Louise Hay.

La *Guía vivencial* enumera prolijamente cada una de las revelaciones que en la novela se van produciendo entre aventura y aventura, y luego va tomando la experiencia de los personajes para explicar los contenidos de cada una. Finalmente se exponen los ejercicios necesarios para sacarle mayor jugo a cada enseñanza. Este libro fue realizado por Redfield junto a otra autora de libros de autoayuda, Carol Adrienne. La *Guía vivencial* lleva vendidos en la Argentina unos 25.000 ejemplares. Sus referencias van de Carlos Castañeda a Carl Jung, propone prácticas de reflexión grupal, visualizaciones y otras técnicas comunes a las terapias alternativas. Por otra parte, Redfield ya anunció *La décima revelación*.

LA CAJA CULTA

SABATO. "El gran arte es trágico, y quienes lucran con él son unos profanadores", declaró Ernesto Sabato en Madrid, donde asistió a la presentación de un libro de poesía de Hugo Mugica. También opinó sobre la obra de este autor, a quien calificó como un autor "nihilista", en cuya obra todo se reduce a la nada, para desde la nada poder crear". Por otra parte, Sabato se refirió a las secuelas de la dictadura militar y a la elaboración del informe de la CONADEP, de la que participó. Estimó que quizá la mitad de los 30.000 desaparecidos "eran jóvenes idealistas que creían en la creación de un mundo menos injusto". Sabato también reveló que durante la dictadura estuvo a punto de ser convencido por un grupo de exiliados para que siguiera ese camino como un gesto útil para combatir la dictadura, pero que renunció a esa idea cuando sus hijos le indicaron que su deber era quedarse.

LORCA. Unos diez poemas inéditos y eróticos de Federico García Lorca se conocerán finalmente el mes próximo cuando se publique en España la antología *Poemas de amor y erotismo*. Aparecerán los "Sonetos de amor oscuro" y los "Inéditos de inmadurez". Los diez poemas no conocidos aún fueron concebidos o al menos fechados entre 1920 y 1930.

SEMIOTICA. En el mes de setiembre se llevará a cabo en la ciudad de Córdoba el IV Congreso Nacional de Semiótica bajo el título "Discursividades: entre lo visible y lo enunciable". Será entre los días 20 y 23 de setiembre, y está organizado en forma conjunta por la Universidad Nacional de Córdoba y la Asociación Argentina de Semiótica. Para informes e inscripción, dirigirse al Centro de Estudios Avanzados, Avda. Vélez Sarsfield 153, cód. 5000, o llamar al teléfono 051-215750.

ANTONIO MUÑOZ MOLINA

El académico de moda

A los 38 años y todavía considerado como uno de los nuevos narradores españoles, Antonio Muñoz Molina fue elegido ayer como miembro de la Real Academia Española. En verdad, el autor de *El invierno en Lisboa* y *El jinete polaco* ocupará uno de los diez cargos de reciente creación, concretamente ocupará el sillón "u" minúscula, y fue propuesto por los académicos Gonzalo Torrente Ballester, Angel Martín Municio y Luis Goytisolo.

Si se considera que un sillón en la Real Academia es el punto de llegada para un escritor español, lo de Muñoz Molina es un ascenso meteórico. Ya acumula varios premios literarios, de los culturales y de los de mercado, y además ha tenido una intensa actividad periodística. Ya consagrado con el Premio Planeta sostuvo una polémica pública con Camilo José Cela a raíz de un artículo en el que éste atacó a los jóvenes escritores. Recientemente la Academia Sueca de las Letras había presentado su candidatura al premio Príncipe de Asturias de las Letras. El último libro de Muñoz Molina, que se publicó recientemente en Argentina, es una visión personal, autobiográfica, del servicio militar, *Ardor guerrero*. A decir verdad, casi todos los libros publicados por este autor merecieron algún premio, como sucedió con su segunda novela, *El invierno en Lisboa*, con la que consiguió el Premio Nacional de Literatura, en tanto que *Beltenebros*, fue llevada al cine por Pilar Miró. El ascenso más bien prematuro a la Real Academia le llega cuando todavía es considerado un autor de moda, en el sentido de ser un escritor muy solicitado para intervenir en los debates públicos.

CINE



AMADA INMORTAL -P/M/13- Drama. De Bernard Rose. Con Gary Oldman e Isabella Rossellini. Mús.: Ludwig van Beethoven.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CIELO AZUL -P/M/13-Drama. De Tony Richardson. Con Jessica Lange y Tommy Lee Jones.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. En castellano.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13- Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13- Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis, Jeremy Irons y Samuel L. Jackson.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 17.25, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.-

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL REINO DE LAS TINIEBLAS -P/M/18- Suspenso. De Brett Leonard. Con Jeff Goldblum y Christine Lahti.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA- Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman y Rene Russo.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

ESCAPE SALVAJE -P/M/16-Policial. De Quentin Tarantino. Con Christian Slater y Patricia Arquette.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

FACUNDO -APTA- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 14, 17.45 y 21.30.-

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13- Comedia romántica. Con Wynonna Ryder y Ethan Hawke.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GERMINAL -P/M/13 c/Res.- Drama. De Claude Berri. Con Miou Miou, Renaud y Gerard Depardieu.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

HISTORIAS BREVES -APTA-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 (Martes 15, 17 y 19). Sáb. trasn.: 1.-

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16- Drama. De Roman Polanski. Con: Sigourney Weaver y Ben Kingley.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA- Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16- Drama musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina, Manuel Bandera, Susú Pecoraro y Darío Grandinetti.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

MUJERCITAS -APTA-Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RAPIDA Y MORTAL -P/M/13- Western. De Sam Raimi. Con Sharon Stone y Gene Hackman.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RAPSODIA EN MIAMI -P/M/16- Comedia. De David Frankel. Con Sarahh Jessica Parker y Antonio Banderas.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

RICKY RICON -APTA-Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROB ROY -P/M/13- Epico-romántica. De Michael Caton-Jones. Con Liam Neeson y Jessica Lange.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

ROUGE -P/M/13 c/Res.- Drama. De Krzysztofof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

SOLO ELLAS -P/M/16- Comedia dramática. De Herbert Ross. Con Whoopi Goldberg y Mary Louise Parker.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.35, 20.20 y 22.30 (Martes 14.40, 17.35 y 22.30). Sáb. trasn.: 1.15.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. De Souza. Con Jean Claude van Damme y Raul Julia.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

TRAICION AL JURADO P/M/16- Thriller. De Heywood Gould. Con Joanne Whalley-Kilmer y Armand Assante.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.05, 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

UNA LECCION DE VIDA -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Albert Finney y Greta Scacchi.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13- Drama. De Robert de Niro. Con Robert de Niro y Chazz Palminteri.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.55, 18.25, 20.55 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.40, 18.20 y 22.20: **Conspiración en Rusia** -P/M/16- 12.35, 16.20 y 20.20: **El Especialista**.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **David**, de Peter Lilienthal. Miér. a las 20.30: **Fata Morgana**, de Werner Herzog.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Gérard Philipe: A las 14.30, 18 y 21.30: **Si Versalles contara** -APTA- Dir.: Sacha Guitry. Con G. Philipe y J. L. Trintignant. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.30, 20.55 y 23.15: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14, 16.05, 18.05 y 20.30: **Dibujos animados** -S/R- 14.20, 16.20, 18.20 y 20.45: **The Mask (La máscara)**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.20: **Germinal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el Infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Rápida y Mortal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30: **Forrest Gump** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Cielo azul** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Rapsodia en Miami** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Traición al Jurado** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada Inmortal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

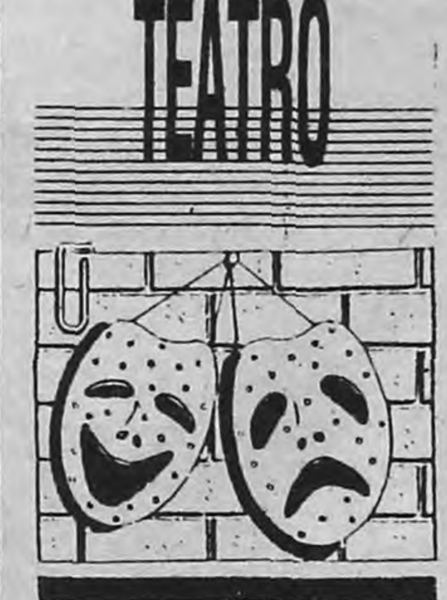
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20: **Rob Roy** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **Epidemia** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Leyendas de Pasión** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
VIERNES 9, LUNES 12 y MIERCOLES 13 a las 20.30: *Centro Exp. en Opera y Ballet en el Inst. Goethe* (Corrientes 319). Varieté. Teatro Musical de los 60. Cage, Berio, Kagel y Ligeti. Dir.: Gerardo Gandini. Entrada libre.-
NOTA: Está en venta la función de las óperas "El Castillo de Barba Azul", de Bartok, y "Európera", de Cage, del martes 20. Pl. $ 30. Paraíso $ 6.-
SABADO 10 a las 21: Func. Ext. Nº 90, org. por la **Asociación Wagneriana**. Trío Tretyakov. Tretyakov (violín), Slobodyanik (piano) y Saradjian (cello). Obras de Rachmaninov y Shostakovich.-
LUNES 12 a las 21: 4ª Func. del Ab. a 20 Conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Programa Gershwin. Dir.: León Gregoriam. Obertura "Let'em eat cake". Rapsodia en Blue. "Un Americano en París". Concierto en Fa. Solista: Ralph Votapek (piano). Pl. $ 45. Paraíso $ 9.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 13 a las 17.30: Ciclo de Intérpretes Uruguayos, organizado por la Embajada del Uruguay. Amílcar Rodríguez Inda (guitarra).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con Pepe Soriano, Alberto Segado, Graciela Araujo, Marcela Ferrarás, Horacio Peña y elenco. Juev., Vier. y Dgo. a las 21. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Juev. Pop. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: funciones preestreno de **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de Daniel Veronese. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con Luis Campos, Ricardo Díaz Mourelle, Silvia Dietrich y Silvia Baylé. Vier. y Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM** presentando la coreografía **Rebounds**, de Antonio Gomes. Vier. a las 19. Dgo. a las 18. Entrada libre y gratuita.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. **5 BAILES 5**. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. a las 20. Dgos. a las 19. Entrada libre y gratuita. **LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA Y MARIO ALVAREZ QUIROGA**. Sáb. a las 21.30. Loc. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: **Estreno Jueves 15**: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
SALON DORADO: Vier. a Dgo. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por María Luisa Robledo. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.).-
SALA ARGENTINA: Juev. (Pl. $ 7) y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-
Juev. a las 18. Vier. y Sáb. a las 17: 2º ciclo de Teatro Semimontado. "OBITO", de Javier Dualte. Dir.: Jaime Kogan. Loc. $ 5.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: Oscar Sucre. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Dgo. a las 19: **JUANA DE LORENA** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Y META FIERRO NOMAS...Y META FIERRO NOMAS**. De Angel Cortese. Con G. Andreu, A. Anchart, M. Fugazot, Guadalupe, F. Llanos y L. Albinoni.-
SALA 2: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, sobre textos de García Lorca. Dir.: Jorge Lira.-
SALA 3: Sáb. a las 23: **LA TRAGICA HISTORIA DE RUBEN**, con Roman Denis y Fernando Armani.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Domingo Despedida: Ultima semana de la gran revista que triunfó en el mundo entero: **MUSIC HALL DE MOSCU** (EL DESTAPE). 40 artistas en escena. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Res. telef.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Vier. a las 20: **LA PERSEGUIDA**, de L. N. Sciacca. Dir. gral.: J. Burgos y M. E. Barrientos. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **MALINCHE**, de N. Presta. Dir.: D. Vilches. Loc. $ 8. Afil. Ab. $ 4.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: MARC (La Rata Sucia). De J. Sbara. Con D. Rito y P. Bessnanian. Loc. $ 7.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30:

URDAPILLETA Y TORTONESE

URDAPILLETA Y TORTONESE en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Toda la pasión y el humor en una vibrante comedia musical: SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con **Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves**. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Res. telef. c/5 días antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 23: La Pista 4 presenta:

Nada Lentamente

NADA LENTAMENTE. Dir.: Carlos Lipsic. 4 únicas funciones. Vier. y Sáb. a las 21:



ROJOS GLOBOS ROJOS, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 20.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: CIA. ASCO. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: 4 AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 22.15; **LAS CHICAS DEL MONTON**. Sáb. a las 0.30: **MOGUILEVSKY y Los Acústicos**. Violín: D. Volotin. Piano: G. Liamgot. Contrabajo: D. Pojomovsky. Percusión: P. La Porta. Vientos: M. Moguilevsky.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **MUÑECA**, de A. S. Discépolo. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Rafael Curci. Vier. a Dgo. a las 21. Entrada libre y gratuita.-
SALA CRONOCOPIOS: Juev. a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **MUSEO SOPORTE**. Dir.: Hugo Fortuny y Pompeyo Audivert.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ETC.: A las 19: RECITALES VOCALES DE CAMARA. Dir.: Eugenio Troisi. Loc. $ 8 (Ab. a 5, $ 35). A las 22: **CRIATURAS DE LAS SOMBRAS**, de Muscardi. Dir.: J. M. Muscardi. A las 22: **REMANENTE DE INVIERNO**. Dir.: Rafael Spregelburd. Loc. $ 5.-
SALA A-B: A las 21: CANTO BROCHERIANO. Obra musical de Carlos Di Fulvio. Loc. $ 10.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 18.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Dir.: A. Di Stéfano. Vier. a las 21.30: **¿LOBO ESTAS?**, de P. O'Donnell. Dir.: P. Pereyra. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **LA MALASANGRE**, de G. Gámbaro. Gran elenco. Dir.: H. Vigliecca. Sáb. a las 23.30: **COLISIMAS**, con M. Fortuna, Romerito y A. Marelli. Act. Esp.: C. Scazziota. Loc. dde. $ 5 en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**. Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega**. Res. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**. Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 19.30: "LOS ARBOLES MUEREN DE PIE", de A. Casona. Gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21: "NOCHE FLAMENCA". Ausp. por la Embajada de España. Desc. a Jub. y Est.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA**, aut. y dir.: H. Marcos. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LAS CRIADAS**. De Jean Genet. Dir.: Ruth Rodriguez. Sáb. a la 1: **WALLY WATUSI Y SUS WANAQUITAS**. Dir. Gral.: W. Soares.-
SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**. De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **SURREALISMO**, de y con Nora Fernández. Mejor Unipersonal y Revelación 95 (Premios Estrella de Mar).-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO**. Aut. y dir.: M. Salas. Vier. a las 23: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos. Sáb. a la 1: **PUTARRACAS**, de P. Gorojovsky. Dir.: P. Gorky (inconv. p/men.).-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS**. De Enrique Silberstein. Dir.: Hugo Gregorini. Pl.: $ 12. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 0. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21 y 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Noche por 4"**. Vier. y Sáb. a las 15. Dgo. a las 17: **"Lisy, Tango y Vos"**, con L. MacLean. Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20. Vier. y Dgos. desc. a jubil.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. El fenómeno cómico de Bs. As. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Calefacción. Loc.: $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM:

BRECHT

BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN", de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30:

ALGUIEN VELARA POR MI

"ALGUIEN VELARA POR MI", de F. Mc.Guinness. Con A. Bonín y A. Pastur. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.-
Sala 3: Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Esc. y Vest: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Miér., Juev. y Dgo. pop. $ 15. Ultimas funciones.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla** y **Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-
Sala Roberto Arlt. Llega a la

Argentina de Europa y los Estados Unidos: **TANGO-BUTOH.** Teatro, danza, música y canto recitado. Con Daniel Binelli. Autor y Dir.: Gustavo Collini Sartor. Miér. y Juev. a las 21.- 4° mes de su-seso: **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar: Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Ultimas funciones.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20: **Gabriela Galván** (flauta) y **Juliette Epele** (piano). Obras de Leclair, Mozart, Haydn y Hindemith. A las 22.45: **"Ronca maldición maleva"**. Recital de tangos de Cadícamo, Castillo, Troilo, Manzi y otros. **Liliana Barrios** (voz) y **Carlos Buono** (bandoneón). Sáb. a las 18: "Ciclo de jóvenes pianistas". **Alejo Pérez Povillieux.** A las 21: **"Rapsodia española"** (un musical clásico). Con **Graciela Ríos Sáiz** (bailarina y coreógrafa), **Eduardo Cogorno** (barítono) y **Fernando Pérez** (piano). A las 22.45: **"Canción del Río de la Plata"** (Tango y música ciudadana). **Amanda Lucero y Carlos Andreoli** (en el bar de La Scala). Dgo. a las 18.30: **Jorge Contegni** (tenor) y **Guillermo Salgado** (piano). Obras de Monteverdi, Scarlatti, Stradella, Schumann, Guastavino y de Falla.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Tabernise y Morales. Dir.: L. Manzini. Vier. a las 23: **FASCICULOS SUELTOS.** Vier. a la 1: **Campi en HUMOR NEGRO.** Sáb. a las 22: **Socolaye** pta. **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. de M. Dorribo. Sáb. a las 0: **Los Kelonios** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio.**-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic. Ultimas Semanas.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco. Dgo. a las 20: "NUNCA IRAN AL CIELO". Textos de Lorca, Shakespeare y otros.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. VIRGINIA LAGO en: **MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Martín Noglia y Chany Mollo. Dir.: Jaime Kogan. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20.30. Miér. 50% desc. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. Amb. climat.-

REMEMBER. Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50: EL TERCERO INCLUIDO. De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. $ 8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **"Peter Pan"**. Dir.: Mariana Sagasti. Loc. dde. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Colmo de Bomberos"**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**. Premio al mejor espectáculo para niños en el 3er. certamen Metropolitano. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: L. Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8.-
A las 17.30: **"Cyrano de Bergerac"**, de E. Rostand, vers. libre y dir. de M. González Gil. Con Hugo Arana y títeres dirigidos por Miguel Rur. Pl.: $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA I: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Los mimozanquis"**. Dir.: E. Parisi.-
SALA II: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.-
SALA III: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El reino de las rosas azules"** con C. Yusif y D. Fernández.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15. Estac. c/desc. Res. telef.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, único teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Caminante"** (El Infantil). Libro y Dir.: L. Oliveto. Sáb. a las 17.30: **"Piel de Asno"**, de A. Borgatello. Hechizos y magia. Loc. $ 8. Afil.: $ 3.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"El dueño del cuento"**, por el Grupo Asomado y Escondido. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. LINDA PERETZ es: **"La Flaca Escopeta"** en "MISION HAMBURGUESAS". Sáb., Dgos y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical. Aut. y Dir.: Daniel Fabri.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pim, Pam, Pum"**. Una encantadora comedia musical. Autor y Dir.: Italo Damiano.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgo. a las 15.30: **"El show de Carozo y Narizota"**. Los maravillosos muñecos de José Luis Telecher. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 16.15: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Dgo. a las 16: Mario N. Abassolo en: **"Los Títeres de Nissin"**. Magia y títeres. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Aladino"**. De Emiliano Tello. Con Lisandro Dupont y Cecilia Albizzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.: $ 8. Func. p/colegios.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: **"El susto anda en la luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Panchitos con Mostaza"**. Comedia musical de ENRIQUE PINTI. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: WALTER YONSKY en: **"Movidito, movidito, para que bailen los chicos"**. Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Payasos de La Galera"** (Caperucita Roja y el Patito Feo), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"Tomi"** con Florencia Peña y Diego Olivera. Basada en la aventura de Tom Sawyer. Dir.: Andrés Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Dgo. a las 15: **Y se Iluminó la Noche.** Por el Grupo El Taller de Títeres.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**. Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López.**-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. "EXPRESO DE MEDIANOCHE": Vier. a las 0: **LA BALDOSA.** Sáb. a las 0: **ALEJANDRO PUENTE** en Concierto. Loc. $ 8. Afil. Ab. $ 3. Dgo. a las 18.30: FESTIVAL DE COROS pta.: **Coro Polifónico de Hurlingham - Coro Universitario de la Ciudad de Hurlingham.** Dir.: A. Quinteros. Loc. $ 5. Afil. gratis.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: **DUO D'AGOSTINO - KITAY.** Jazz contemporáneo. A las 0: **OSVALDO BURRUCUA** (folklore). Sáb. a las 22: **MUSICA POPULAR BRASILERA.** Con Beto Caletti, Jorge Pemoff y Esteban Martínez. A las 0: **BESOS DE FUEGO.** Cómicos y músicos en una poética negra del bolero.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con ALBA SOLIS, RAUL LAVIE, CARLOS DAMIAN y el CUARTETO HOMERO. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND.** Noches del Mejor Jazz. Precios populares.-
Vier. a las 23.30: 12° año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-
Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.
Sala Alfonsina Storni: Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5910, resenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Vier. a las 23: **JANPIRIS.** Música étnica de raíz indígena. Sáb. a las 23: **MARIA CHUCENA GROUP** (Ensalada alternativa). Rock & blues. Dgo. dde. las 18: **Comunicate Jugando.** Juegos y acertijos.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS.** Boleros, Cha-cha-cha, salsa y todo el ritmo. 2do. mes de éxito. Loc. $ 12.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 22.30: MIS GANAS DE CANTAR, jazz y blues con Silvina Blat. Sáb. a las 23: LAIGUERA, para escuchar, cantar y bailar. A las 0.30: MEIA NOITE DA BOSSA NOVA.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO.** Luis Cardei y sus invitados. Sáb. a las 21: **DE AQUICITO NOMAS**, con Jorge Marziali y Juan Falú. Sáb. a la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO**, canta Cristina Pérsico.-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!**, con **Rudy Chernicof.** ¡Bien desopilante!.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, R. Aguilar, R. Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI.** A las 0.30: **IGNACIO COPANI** pta. su C.D.: "SALVESE QUIEN PUEDA". Vier. 16, 23 y 30 y Sáb. 17 y 24 a las 21: **Teresa Parodi.** Vier. 16 y 23 a las 0.30: de España, **Pedro Guerra.** Sáb. 17 a las 0.30: **Marilina Ross** en "María canta el Tango", junto a José Colángelo. Sáb. 24 a las 0.30: **Manuel Wirtz.** JULIO: Vier. 7 y Sáb. 8: **Industria Nacional.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Ayala, A. Hidalgo, D. Cortez y E. Lorena. Bailan: V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Sáb. desde la 1: **SALSA.** Res. telef. c/ant.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, locro, tamales, dulces caseros. Vier. a las 23: MARISA CARRIZO (Guitarra y canto). Sáb. a las 22: JORGE GORDILLO y su música.-

VARIEDADES

CIRCO PROFESOR JIRAFALES. Av. Calchaquí y 12 de Octubre (Quilmes). Desde México a la Argentina por 1ª vez en Bs. As. Atracciones mundiales. Diariamente a las 21. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 21. Estac. vigilado.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. y Dgo. a las 15 - Para Mayores de 7 años - Loc. $ 4. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.30 y 18 - Apto todo público - Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
7-BUENA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.
12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-HIJITUS.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.
14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.
15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.
15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra.
16.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
7-GATOS EN EL TEJADO.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.
17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.
18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-PARA SIEMPRE. Telecomedia.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-TELECONFERENCIA: "Operativo cascos blancos".
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-WALKER TEXAS RANGER.
22.00
2-TEATRO COMO EN EL TEATRO: "Un clavo saca otro clavo".
7-ZAPPING-PONG.
9-PLATEA VIP: "Tuareg, guerrero del desierto".
11-CINE FANTASTICO: "Aguila negra".
13-EL PALACIO DE LA RISA.
22.30
7-VIVA EL CINE: "JFK" (1ª parte).
23.30
2-DOS EN LA CANCHA.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "Obsesión peligrosa".
00.30
7-ATC 24.
1.00
7-TE ESCUCHO.
2.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Al borde del abismo".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras L-P-V-Y-)

1	0058	11	9941
2	0106	12	6992
3	1097	13	7920
4	0758	14	8026
5	4497	15	4961
6	4535	16	9543
7	5269	17	4634
8	6087	18	8261
9	5950	19	2696
10	8091	20	7929

Quiniela (Vespertina-Letras D-K-Q-Y)

1	3665	11	7641
2	5460	12	7442
3	7897	13	8544
4	0535	14	0916
5	2217	15	7329
6	8339	16	3998
7	4533	17	3111
8	4821	18	7577
9	0163	19	6673
10	3425	20	2243

Provincia (Vespertina)

1	596	11	569
2	648	12	928
3	411	13	513
4	950	14	222
5	594	15	245
6	958	16	990
7	102	17	981
8	091	18	762
9	999	19	501
10	498	20	916

Quiniela (Nocturna- Letras A-P-V-X)

1	8349	11	8611
2	1212	12	5229
3	7424	13	0021
4	5679	14	7347
5	7824	15	7356
6	2472	16	1314
7	3875	17	0391
8	1570	18	6469
9	3196	19	1493
10	2795	20	4864

Provincia (Nocturna)

1	380	11	773
2	490	12	547
3	941	13	128
4	635	14	991
5	182	15	205
6	156	16	151
7	776	17	497
8	941	18	288
9	816	19	072
10	428	20	338

Montevideo

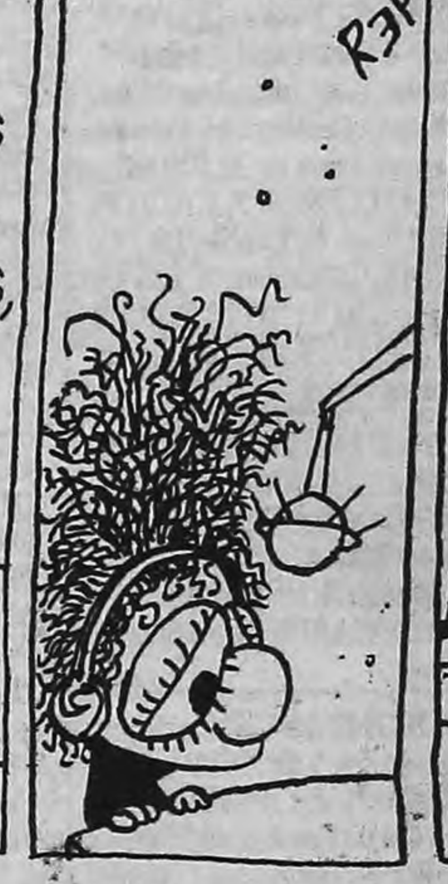
1	522	11	129
2	318	12	247
3	390	13	312
4	710	14	238
5	314	15	603
6	800	16	017
7	001	17	929
8	791	18	960
9	377	19	244
10	615	20	025

Lukas — por Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nublándose parcialmente. Frío por la mañana con ascenso de temperatura. Vientos debiles a moderados del sector Norte. Máxima 18°. Mínima 7°.

□□□

14.30: *Si Versalles contara*, película dirigida por Sacha Guitry, a exhibirse dentro del ciclo Homenaje a Gerard Philipe organizado por la Fundación Cinemateca Argentina y el Teatro Gral. San Martín. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín.
19.00: Proyección de *Metello*, de Mauro Bolognini, en el ciclo de Cine Italiano en Video organizado por la Unión Siciliana de Emigrados y sus Familias, en Tacuarí 447.
• Clase abierta de afrodance a cargo de Telma Meyrelles, en el Centro Integral Inés M. de Shaw, Ocampo 3302.
19.30: Presentación del libro *Españoles de la Pachamama*, de Jorge Andrés Lobato. En la Casa de España, Viamonte 166.
20.00: Recital de Los Quilla Huasi y de Carmen Guzmán en el ciclo *Viernes Nacionales de SADAIC*. Transmitido en directo por Radio Nacional, Maipú 555.
• Gladys Lapides cuenta *Cuentos de amores*. En Proscenium Bar, Arenales 2115, Martínez.
20.30: Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por el maestro Pedro Ignacio Calderón, en el Polideportivo del Colegio San Pedro Pascual, 359 y Av. Sevilla (Ranelagh).
• *Canto brocheriano*, cantata de Carlos Di Fulvio interpretada por la Orquesta Juvenil de Cámara de la Biblioteca del Congreso acompañada por Di Fulvio. En la sala AB del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551.
22.15: *Las chicas del montón*, espectáculo interpretado por Laura Suárez y Mariana Ciuffo, en El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759.

INADAPTADOS POR NATURALEZA



(Por Walter Goobar) El gobierno, que había logrado una sólida mayoría en las recientes elecciones, no tenía muy en claro quiénes eran sus enemigos. Por reflejos adquiridos durante años de política, se sospechó en un primer término de los sindicatos y se los convocó a conversaciones. Si en algo pudieron ponerse de acuerdo, fue en que ninguna de las partes tenía en claro quiénes estaban saliendo a las calles.

Al día siguiente hubo una nueva batalla campal. El gobierno dedujo que si no eran los sindicatos, por lógica debían ser agitadores políticos que estaban movilizando a los desocupados. El ministro del Interior prometió mano dura. Se acabó la complacencia, dijo, ante esos inadaptados que incendian coches y rompen vidrieras. Mientras tanto, miles de jóvenes, algunos casi niños, seguían apedreando a la policía. Los balances anunciaban una decena de policías heridos y medio centenar de detenidos se convirtieron en una rutina semejante a los pronósticos meteorológicos.

El encargado de los servicios de seguridad puso en práctica uno de los trucos del manual secreto del buen político: infiltró policías entre los manifestantes para que colaboraran en los destrozos (tareas de información e inteligencia, le llaman), lo que permitió endurecer la represión (mantenimiento del orden público) y obtener, como resultado, feroces batallas campales. Las cámaras de televisión no enfocaban a los verdaderos manifestantes, sino a los policías infiltrados que rompían todo con precisión profesional. A nadie, incluyendo los verdaderos manifestantes, le gustaba la violencia.

Por fin, el jefe de los servicios de inteligencia brindó un exhaustivo informe al mandatario: la posible existencia clandestina de un grupo extremista en estado embrionario estaba descartada. Las pesquisas de sus sabuesos revelaron que la detención de numerosos inadaptados con prendas de vestir que llevaban inscriptas en idioma extranjero el lema "No fear" (sin miedo) resultaron negativas. La leyenda no pertenecía a una organización extremista, sino a una marca de moda. Los seguimientos y las escuchas telefónicas demostraban que después de cada acto de protesta los manifestantes llamaban a sus casas para avisar que estaban bien y preguntar si podían llegar un poco tarde. Concluyó que las fuerzas antidisturbios estaban enfrentándose a chicos y chicas que estaban más cerca de Bart Simpson y Snoopy que del Che Guevara. ¿Qué ocurriría si, en una de esas, le pasaba algo a un chico? Nueva perplejidad.

Los protagonistas de las manifestaciones no tenían un perfil homogéneo. La rebeldía de los niños formales, chicos de buena familia, se había cruzado con la rabia de los pibes de los suburbios pobres, lobos de barrio que reaccionaban ante un futuro signado por la desocupación o –en el mejor de los casos– el subempleo. Eran los hijos de gente que había aceptado mansamente las privatizaciones, el ajuste brutal y una reforma laboral que los condenaba a subvencionarse a sí mismos para conseguir un trabajo, pero ahora se oponían de manera violenta al recorte de una de sus últimas esperanzas: la educación.

Así, por eliminación, el gobierno llegó a descubrir que sus enemigos no eran los desocupados, sino los futuros desocupados. El poder político no se enfrentaba a la clase media, sino a la futura clase media, frustrada antes de tiempo.

"Mayo del '68", murmuraban en el mes de abril los afligidos operadores del gobierno. "¿Mayo de qué?", preguntaron perplejos los rebeldes. A esos jóvenes descreídos que el año pasado protagonizaron en Francia violentas protestas contra el gobierno de Eduard Balladur, recién entonces y por primera vez, les interesó escuchar los relatos sobre las batallas campales que hace ya un cuarto de siglo habían librado sus padres en las mismas calles.

En aquella época, los estudiantes de la Sorbona buscaban playas bajo los adoquines de París. Los manifestantes de ahora, hijos de aquellos de 1968, no saben de sociología o filosofía y menos aún de marxismo, sino de informática o ingeniería, y lo que buscan bajo los adoquines es trabajo. Una de sus consignas: "Debajo de los adoquines hay... más adoquines". Otra: "Papá, he encontrado un empleo; el tuyo!". Los sociólogos y la prensa se esforzaron por dibujar el perfil de los manifestantes. En *Le Nouvel Observateur*, François Dubet habló de "un Mayo del '68 al revés, no utópico, muy poco crítico, hecho de una lasitud extrema y de miedo al porvenir".

Cuando hay poco que repartir, la gente compara sus migajas con las del vecino. La generación de la desocupación, la generación apolítica, la generación sin ídolos, no sale a la calle para exigir sueños. Pobre Balladur y pobre Menem, enfrentados a una generación tan realista que pide lo imposible: una carrera universitaria o un trabajo.

CARTAS

Precisiones

En **Página/12** del 28 de mayo, un artículo comenta el estudio realizado por el CECE, titulado "Unico mimado". Al respecto creo que resultaría ilustrativo para sus lectores ampliar con algunas precisiones. El CECE se ha ocupado solamente de estudiar lo ocurrido en el año 1994, como si hasta ese momento el sistema de Coparticipación Federal hubiera sido justo y equitativo. Lo cual no es así y, por esa circunstancia, desde nuestra provincia hemos planteado permanentemente el reclamo. De ninguna manera se puede considerar a Buenos Aires como "la provincia mejor tratada por el fisco nacional", a pesar de que en el año analizado mejoró su posición relativa. Porque lo cierto es que continúa siendo clara y fuertemente discriminada por el actual sistema de Coparticipación Federal de Impuestos. La evolución de la coparticipación bonaerense, que cuenta con el 42,5 por ciento de los habitantes del total de provincias, fue la siguiente: en 1970, 32 por ciento, en 1973 bajó a 28, volvió a caer en 1990 a 22 por ciento. Actualmente, aun incluyendo al Fondo del Conurbano, llega al 24,7 por ciento. Es que también deben incluirse otros Fondos –Fonavi, Vial, ATN, etc.– que, generalmente, no son mencionados cuando se trata de decir que nuestra provincia es privilegiada. Sostenemos que la provincia de Buenos Aires se ve muy perjudicada por el actual Sistema de Coparticipación de Impuestos porque actualmente transfiere, alrededor de 2500 millones de pesos por año. Que debería ser sustancialmente menor si se lo hiciera en forma proporcional a otras provincias que tienen igual desarrollo relativo que la nuestra o si se consideraran otros indicadores objetivos como por ejemplo necesidades básicas insatisfechas, ingresos, carencias, déficit habitacional.

Lic. Jorge Remes Lenicov